

روايات عن هذا الحرب

رجل المستحيل

التيه

110

Looloo

www.dvd4arab.com

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مغامرات مصري، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه فلة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من قنصص إلى قاذوة القنابل .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته تمامة تسب ثلاث حبة، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التفكير (المكياج) .. وقبادة السيارات والطائرات، وحتى الفواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المغامرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

لم تكن الشمس قد أشرقت بعد ، على العاصمة القبطية (طوبس) ، عندما طغلت سيارة سوداء كبيرة عبر شوارعها الواسعة ، متجهة نحو أطرافها ، حيث المنطقة الصناعية الكبرى ، التى لفترتها بسرعة أقل نسبياً ، حتى بلغت ساحة شبه مهجورة ، خلف أحد المصانع الضخمة ، فتوقفت ، وغادرها سائقها ، مع شاب نحيل طويل ، ورائعاً بفحصان المكان فى اهتمام بالغ ، تتأكد من أن المنطقة خالية تماماً ، قبل أن يعود لتحمل إلى سيارة ، ويقتح بابها الخلفى ، ثم ينحنى فى احترام شديد ، صامتاً :

— كل شيء على ما يرام يا (يوشيدا) مان (*).

تطلع إليه رجل تجلس فى السيارة ، وتذى بدا متين الثبوت ، على الرغم من سنوات عمره الخمسين ، وتشمع الأكتيب تماماً ، الذى يكسو رأسه ، ولقالب بلهجة من اعلى لقاء الأوامر طيلة عمره :

(*) كلمة (مان) تعنى (شيء مستحرم) باليابانية .

— متى سيصل ذلك الصحفي ؟

أنسى التحيل نظرة على ساعة يده . وهو يجيب :

— المفترض أن يصل الآن يا (يوشيدا) سان .

ثم يكمل ينهئ من عبارته ، حتى يبرز سيارة بلجيكية حمراء ، من خلف المصراع ، وتجهت نحوهم ، فاعتدل التحيل ، قليلاً :

— ها هو ذا .

تطلع الأنبيب في اهتمام إلى السيارة ، حتى تشارت خلفها سحابة من الغبار . وهي تتطرق بسرعة ، على الجانب غير الممهّد من الطريق . قبل أن تتوقف على مسافة أمتار قليلة من السيارة السوداء ، ويفكرها رجل في منتصف الأربعينات . ممثّل إلى حد ما ، ويبدو أليفاً وفوراً ، في حلة غالية الثمن ، ومع فوديه الأثيبين ، اللذين يثالبان في شعره تحتك السود .

ولشوان ، ران على الجميع صممت ثم . وانقسم تجديد يتطلع إلى السيارة . والرجلان أمامها . في شك وحذر . قبل أن يقول بصوت أجش :

— أين السيد (يوشيدا) ؟

خرج الأنبيب من السيارة . ووقف إلى جوارها في مصطفه الأتني . وهو يقول في شيء من انصرامة :

— هنا يا (موكيئا) سان .. جئت لمقابلتك بنفسى .

سأته الصحفي في عصبية واضحة :

— سبقاً لغثرت هذا المكان المهجور لقاء يا (يوشيدا) ؟

وفي هذا الموعد بلذات ؟ — أصرحت أن الشك قد ملأ نفسى ، حتى أنسى اتخذت كافة الاحتياطات ، ثعوبى سلماً .

قل وجه (يوشيدا) جشداً صارماً ، وهو يجيب :

— إننى شخصية شهيرة ومرموقة في عالم المال والتجارة ، وفى قلب المجتمع للأرقى يا (موكيئا) سان ، ومن الطبيعي أن أسعى لتحائى الفضول الصحفي وأعين الرقباء .

نوح الصحفي بسبابته في وجهه ، قليلاً في حدة :

— فليكن يا (يوشيدا) وتكون عليك أن تعلم أن كل الوثائق التى لديك ما زالت بحوزتى . بما فيها من تفاصيل وقائع الرشوة والفساد ، وأسماء رجال الشرطة ، والنوّراء . وحتى رجال العصابات الذين تربطك بهم علاقات مشبوهة .. بالخصر .. لئلا كل ما يكفى لتدميرك . ضم التحيل قبضته ، وندت منه حركة عصبية ، وكأنه يهجم بالانقضاض على الصحفي ، ولكن (يوشيدا) لسوقه بإشارة صارمة من يده ، وهو يقول :

- أعظم هذا يا (موكيئا) سان ، ولعل هذا هو السبب الوحيد ، الذي دفعني لمقابلتك هنا .

أجابني الصعطي في توتر :

- وأنا أعمل في أصغلي جيلاً من كنت . حول سبب هذه المظنة يا (يوشيدا) .. وأعظم أنك مستعد لتلقي ، أو لتلقي الأمر ، حتى لا أفضح أمرك ، ولهذا تخشيت كل الاحتياطات اللازمة ، قبل أن أتر لمقابلتك وحدود هنا .

قال (يوشيدا) في برود :

- حقاً ؟

هاتف الصعطي في هذه :

- نعم يا (يوشيدا) .. لقد تصنعت برئيس تشريفة نفسه ، وسأنته مطروفاً مقلداً ، يحوي كل الوثائق التي تدونك ، وعظمت منه فتحة في حالة وفشي ، أو تعرضي لأي حادث عرض .

رأى على التمكن سكون رهيب ثقيل ، بعد أن نطق الصعطي عبارة الأخيرة ، وعقد التحول جانبية في شدة ، وهو يهمهم بكلمات غامضة غير مفهومة ، في حين قال (يوشيدا) جامداً صامتا لبعض الوقت ، قبل أن يلوذ في برود :

- لماذا وافقت على مقابلتي إذن يا (موكيئا) سان ؟

نوح الصعطي بسببته في وجهه ، مجيئاً في صرامة :
- لأملني عليك شروطي يا (يوشيدا) .

زجر التحول في غضب ، وصاح :

- أنت ليها الحقير .. أنت تملئ شروطك على (الكلو يوشيدا) سان ؟! .. أنت ؟!

التفت جانباً (يوشيدا) ، وهو يشير بيده ، قائلاً في صرامة :

- (مينسو) .

ترجع التحول قور سماع اسمه ، وخفض عينيه ، مفضلاً :

- أعتر يا (يوشيدا) سان .. أعتر .

رمته الرجل بنظرة صارمة أظرو ، ثم التفت إلى الصعطي ، وقال :

- وما شروطك يا (موكيئا) سان ؟

عاد الصعطي بنوح بسببته في وجهه ، قائلاً :

- أن ينتهي كل هذا الفساد يا (يوشيدا) .. اكشف أمر كل هؤلاء المرتشين ، أو أقطع صلتك بهم ، وأعد التاكيد القويين ، التي استرايت عليها ، إلى خزنة الدولة ، وعقدنا ..

تطهه (يوشيدا) في سخرية :

« وعندها تصدر قوافل بالعلو على .. ليس كذلك
يا (موكيثا) ص ١٢ .

تسعت عينا الصحنى فى توتر . قبل أن يقول فى
عصية :

.. هل تسخر منى يا (يوشيدا) ؟؟

أجله الأثيب فى صرامة :

.. هذا كل ما تستحقه يا (موكيثا) .. شفرية .. هل
كنت تصور أنك قادر على هدم إمبراطورية (يوشيدا) ؟
لمجره أنك نجحت فى استقلال غياب البعض . وحصلت
على حومة من الوثائق ؟؟ هل اعتقدت أنك ستصل
شروطك على .. بسبب أمر تله بهذا ؟؟ ..

أخفق وجه الصحنى . وهو يقول فى حدة :

.. إلى أذكرك يا (يوشيدا) .. قولنى عند رئيس
الشرطة بالفعل . وسبقتها فى ..

قاطعه (يوشيدا) بضحكة ملغرة مباحة . شحب لها
وجهه فى شدة . وتسعت لها عيناه فى ارتياح . قبل أن
يقول (يوشيدا) فى غضب صارم . وهو يشير إلى
سائقه :

.. ترى هل تكصد هذه الوثائق ؟؟

ومع قوله . تنطق السائق من داخل السيارة مقروفا
كثيرا . لوج به فى وجهه (موكيثا) . وهو يتسم فى
سخرية ..

وتسعت عينا الصحنى فى ارتياح أكثر . ويمتدح
برحب لا حدود له ..

فه نفس المقروفا ..

نفس مقروفا الوثائق . الذى سلمه يدا بيد لرئيس
الشرطة (لوجى ياما) ..
ولم يلع . هتف :

.. مستحيل ! .. هل تهنى أن ..

قاطعه (يوشيدا) فى مزيج من السخرية والصرامة :
« نعم يا (موكيثا) .. القوائم التى حصلت عليها لم
تكن كاملة .. كان ينقصها اسم أكبر المتعاونين معا ..
رئيس الشرطة نفسه .

ترجع (موكيثا) فى رعب . وهو يثوح بيده . هتفا :
.. لا .. لا .. مستحيل !

ثم دار على عقبه . وانفزع محاولا القفز داخل
سيارته . ولكن (يوشيدا) هتف فى غضب :
.. (ميشو) ..

قبل حتى أن ينتهي من هذله . كان التحول يشب وثبة
خرافية مذهشة ، تهبط خلف الصحن مباشرة ، ثم
هوى على ظهره بكمة كالقنبلة ، صرخ لها الرجل في
ذعر وألم . وانفجعت إلى الأمام ، لم تظلم بسيارته في
عطف . ثم برز عليها ككرة من المطاط ..

ومع ارتدائه ، استقبلته (ميتسو) بكمة أخرى في
لكه . وثقلت في أفقه ، فبهر أن يتراجع ، ويشب ليوكته
في استلقته مباشرة بكمة قوية . تكجرت لها قدماء من
فم الصحن . ثم سقط على ركبتيه أرضاً ، وهو يهتف :
- لا .. لا .. الرحمة يا (يوشيدا) سان .. الرحمة .

خلع (يوشيدا) قلعه يده اليمى . وهو يقول :
- الرحمة ؟؟ .. يا له من مطلب ! .. أعظم لماذا أصدرت
على الحضور ينقسي . على الرغم من تقنى في تعداد
خطورتك بالنسبة لي ؟

ومن يده في جيب مطلقه ، أخرجها قنبلة على
مسدس كبير ، وهو يستطرد في صرامة تمتزج بغضب
هائل :

- لأنكم بقلته شخصياً يا (موكيثا) ... سان .
صرخ الصحن في رعب ، وهو يتوحد بتراعية :
- لا يا (يوشيدا) .. لا .

ومع آخر حروف صرخته ، انطلقت رصاصات مسدس
(يوشيدا) ..

وانسدت رأس الصحن المسكين ..
وبلا رحمة ..

ومع نوى الرصاصات ، انطلقت شهقة ..
شهقة تلتفتها لأن (يوشيدا) للمرهقة ، على الرغم
من الأثر قسرة . التي تفصله عن مصورها ..
وبحرة هزة . تلتفت (يوشيدا) إلى مصدر الشهقة ..
واقعد حاجباه في شدة وغضب ..

لقد وقعت عيناه على رجل في منتصف الخمسينات
من عمره . يرتدى حلة رياضية وهذاء مطاطية ، يخرج
من خلف المصنع . ويبدو ميظاً ، نحو سيارة صغيرة .
تتبعه إليها بقة ، مع اتجاه الرجل نحوها ..

وبكن غضبه وثورته ، صرخ (يوشيدا) ، مثيراً إلى
الرجل :

- (ميتسو) .. هناك .

تلتفت (ميتسو) إلى الرجل . ثم وثب داخل سيارة
الصحن ، وأدار محركها . وانطلق بها محاولاً اللحاق
به ..

ولكن الرجل فكر إلى سيارته الزرقاء الصغيرة ، التي
تحتل خلف عومة من مخلفات الصناعة ، وأطلق بها
بعض سرعة ..

وقلقت دهشة (ميتسو) إلى ثروتها ، وهو يطارده
الرجل ، الذي قد سيارته بمهارة مذهلة ، وراح ينور
بها على نحو رائع ، ولكنه يفعل هذا منذ نعومة
أظفاره ..

ولم الوقت ذاته ، صاح (يوشيدا) بسائقه ، وهو
يتلف إلى سيارته .

.. هيا .. عد بنا إلى المنزل .. لم يعد وجودنا هنا
أمنًا .

وعندما انطلق السائق بالسيارة الكبيرة ، متبعًا عن
مسرح الجريمة ، كان (ميتسو) يزايد سرعة سيارته
إلى أقصى حد ، وهو ينطلق خلف السيارة الصغيرة ،
هاتلًا :

.. لن يمكنك الفرار مني يا هذا .. سيارتي أقوى من
سيارتك القتالية بكثير .

ولكنه لم يكد يتم عبارته ، حتى أثبت له قائد السيارة
الصغيرة أن القوة وحدها لا تكفي لتتصر ..

فقد انحرف بسيارته بقعة ، متجاوزًا الطريق الرئيسي ،
ووثب إليها في خفة إلى الجزء غير المهيأ ، ثم اندفع



شبهة التفتتها أدت (يوشيدا) الرحلة ، على الرغم من
الأثار العشرة ، التي تفصله عن مصدرها ..

عبر علامتين اسميتين . ومن جانباً . قبل أن ينطلق
في طريق فرعى ضيق ..

وراج (ميتسو) يسأ ويعلن . وهو يضطر للتوقف ،
بعثاً عن وسيلة لدخول ذلك الطريق الضيق . ثم لم يجد
أمامه سوى أن يتفاد عبر الطريق الرئيسي . بمحاذاة
الطريق الفرعى . ليتمتع بسيارة الصغيرة فى
نهايته ..

ولكن لقد سيارة الصغيرة خدعه للمرة الثانية .

لقد سمح له بتجاوزه فى الطريق الرئيسى . ثم ضغط
فرامل سيرته بقة . وتعرف بها إلى اليسار فى مهارة
مدهشة . وعبر الطريق الفرعى إلى الرئيسى . من
خلال فراغ صغير . لتجاوزه سيرته بالقوة . للتمرد
على سيارة (ميتسو) مباشرة ..

وضغط (ميتسو) فرامل سيرته فى قوة . وهو يكاد
يجن من فرط الغضب . ولأمر عجلة قراتها صارخاً :
- اللعة ! .. اللعة !

ولكن السيارة الصغيرة قلزت إلى الطريق العكسى
بقة . ثم تجاوزه إلى أحد مداخل العاصمة بسرعة
مدهشة ..

ولأمر (ميتسو) عجلة قيادة سيرته إلى الجهة
الأخرى بسرعة . وحاول الاندفاع خلف سيارة
الصغيرة . لكن أطلق قاندها الطن بسرعتها . وهو
يعبر شوارع (طوكيو) على نحو يشق عن مهارته .
وعن معرفته الطريق بتضبط .

ومع مشرق الشمس . ارتفعت حرارة المطرودة . فى
قلب العاصمة اليابانية . بين السيارات الكبيرة والصغيرة
إلا أن تلك الأخيرة عبرت طريقاً فرعياً . ثم توجهت
مباشرة نحو مبنى من طابقين . يحمل شعاراً رسمياً .
ويقف على بوابته المصنوعة الكبيرة طاقم حراسة . يشق
عن أهميته ومقلته ..

ولم يكاد طاقم الحراسة يلمح للسيارة تزرقاء
الصغيرة . حتى فتحوا أمامها البوابة فى سرعة وتعتزلهم .
وكانهم يعرفون هوية صاحبها ..

وهنا ضغط (ميتسو) فرامل سيرته فى قوة .
واتسعت عيناه فى ارتياح . وهو يحدق فى المبنى
والشعار الرسمى على بوابته . قبل أن يصرخ :
- اللعة ! .. هذا يفسد كل شيء ..

قلتها . ولأمر عجلة القيادة . لينطلق مبتعداً عن المبنى
بقدر الإمكان . وهو يكرر عبارته الفاضية المعقدة ..

هذا لأن المبني ، الذي دخلته المسيرة الزرقاء
الصغيرة ، كان يخص إحدى السفارات ..
وهي سفارة (جمهورية مصر العربية) بالتحديد ..

★ ★ ★

حدثت دموع سائلة صامتة على وجنتي (قدرى)
خبير التزييف والتزوير الأول ، في المخبرات العامة
المصرية ، وهو يقطع ذلك العمر الواسع الهدير ، في
قسم للعلمية الدقيقة والتحليلات التحرجية ، في مستملى
القوات المسلحة بحى (المعدي) . وبذلك أن سألته
تعبان عن حمل جسده الضخم ، وتفهم أن قديمه في
صعوبة ، فضغط بد خطيته مضيفة الطيران (هبة) .
على لحو جعلها تنفث فيه في دهشة ، متسائلة :

- ماذا ذلك يا (قدرى) ؟ .. تكفى من عقدة خواف
من المستشفيات أم ماذا ؟ .. إنك ترتجف بشدة منذ
وصولنا ؟

أزدد (قدرى) لعابه في صعوبة ، محاولاً السيطرة
على مشاعره ، إلا أن صوته خرج من بين شفتيه
متعثرهاً متلعلاً ، وهو يقول :

- لا يمكنك أن تتصورى ما يعنيه (أدهم) و (منى)
بالنسبة لى .. إلهما أقرب صديقين لى فى الوجود .

وليس من السهل على أن أرى كليهما فى مثل هذه
حالة .

قلت مستكرة :

- أية حالة ؟ .. ثم تخبرنى بنفسك أن (منى) قد
استعانت وعيها . بعد أن ظلت لسيرة غيبوبة عميقة
تفترة طويلة . وأن (أدهم) قد نجا من موت محقق
بمعجزة . على الرغم من إصابته المتعددة ؟

أوما يرأسه إيجاباً . وهو يقول فى تأثر :

- هذا صحيح ، ولكن الأمور لم تعد كما كانت . فلقد
استعانت (منى) وعيها ، لتجد (أدهم) فى غيبوبة ،
بسبب إصابته العنيفة ، ويرقد على مسافة عشرة أمتار
منها . وهى عاجزة حتى عن رؤيته . وفى الوقت نفسه
وجدت أمامها زميلته الجديدة (جيهان) . بكل سحرها
وجمالتها وقتلتها . وشخصيتها القوية ، التى تناسب
أكثر مع شخصية (أدهم) .. لطيرلى بالله عليك . ماذا
سيكون شعورك ، لو وجدت نفسك فى مكانها ؟

أوت (هبة) ما بين حاجبيها الجميلين ، وهى تقول :-
- امرأة يمكن أن تعطل أى شيء . فى سبيل من
تحب .

ثم أريقت فى حزم :

- ألا وجود امرأة أخرى في حياته .

لَوْح (أخرى) بيده ، قللة :

- فلا .. يبدو أنك لم تصني فهم الموقف .. الوجود

الوحيد لـ (جيهان) - في حياة (أدهم صبرى) - هو

كولها (ميلة) فحسب ، تشاركه عياله ومفكراته .

ولكنه لم ولن يحب سوى (منى) .

هزئت قلبها ، قللة :

- ومن أدراك ؟! .. للرجل قد يقضى عمره كله في

حب امرأة ما ، ما دامت ألام عتيبه ، فجدا ما ابتعدت

عنه لفترة من الوقت ، لا يثبت أن يتحبها جانباً ، ويقع

في غرام امرأة أخرى .

هتف في الفعل :

- لا .. ليس (أدهم) .

عادت تهز قلبها ، قللة :

- كل الرجال سواء .

تسكت الحدة إلى صوته ، وهو يقول :

- لماذا قبل ما فعل من أجل (منى) ؟! .. لماذا

خاض الأهوال لاستعادتها - لو أنه لا يحبها -

مطت شفيتها ، قللة .

- ومن يمكنها فهم الرجال ؟!

تعدك حجابها في غضب ، وفل في صرامة :

- فليكن .. يبدو أنه ما من مهيول إقعاك .. مستأففت

هذا الأمر فيما بعد ، فقد وصلنا إلى حجرة (منى) .

أمرعت تعلق من هداسها ، ورسم على شفيتها

إهتامة عتبة ، وهو يطرق الباب في رفق ، قبل أن

يسمع صوت (منى) للهاق الرقيق ، وهي تقول من

الداخل .

- دخل

سرت في جسده قشيرة عجيبة ، وعكبه يخشى

روايتها في هذه الحالة ، ثم لم يلبث أن دفع الباب ، وهو

يقول :

- صباح الخير يا (منى) .. كيف حالك ؟!

كانت تجلس على طرف فراشها ، وقد زادها المرض

شجوباً ونحولاً ، ولكنها أبتسمت عندما رآته ، وقالت :

- صباح الخير (يا قري) .. أنا في خير حال والحمد

لله .

ولطئت من عينيها نظرة متسائلة ، وهي تنطق الجزء

الأخير من عبارتها ، وتتطلع إلى (هبة) ، التي منحتها

إهتاسها قطبة ، قللة :

صريح الجواب منه منى (قد مر نوعى
مسمى ان التقى بك فقد جهرى فدر ، بـكـر
عـت

واسرع (اقرو) بـفـمـه . فلا

- (هبة) ، خطيبتى

بهـبـتـ صـارـو (مـنى) ، وهى تهتك :

- حـكـ ١٢

ثم مد يدك لصالح هبة ، مستطردة بهـسـمـهـ كـبـرهـ

- من المؤكد ان ، اقرو ، عـدـقـ لى حـبـكـ و لا مـد

مطلق اسمك بهذه الطريقة

رمق هبة (قد و) بـنـظـرهـ جـشـبهـ فـسـهـ

- انا ايضا شارقة فى هبة

انصمت (مـنى) ، فـالـئـة

- عظيم العيب هبة من تحلق (عـدـ) جـسـ

فانحجب لا يرى قد عيوب محبوبة

انبعث من بعد الباب صوب يقور

- هل تؤمنين بهذا حقا ؟

التفت للجميع الى مصدر الصوت وشهد حجب

(هـبـهـ) وهى تنطق الى شعرة حمراء مستطردة

بهبه تحمر شيب من العصيبة

- ثملا تنصرفين انى وكلى تعكس هو التصحيح ١٣

نصف من لى لشعرة فى صمت ، فى حين

بهـصـ ، اقرو (ثـمـلا

- فلا يجهل) كيف حثك ؟ رايك فك فاعمة

عمر لوم من جرد (ثـمـلا) لـيـسـ ثـمـكـ ؟

انصب (عـبـهـ) جـدـ لى نظره لحد تصيقه للى

نصب من غير (مـمـى) عـنـبـ لـقـى ، فـدـر (عـدـا

فـسـولـ عـبـى جـيـهـى) انى جرت راسه فبى فـلـئـهـ

- فلا لهم يصغر . يـرـهـ او حـسـ فـتـوـاـجـدـ اـمـمـ

حـرـتـهـ ان عـدـ يـنـادـ مـرـ والافـمـسـ عـلـيـهـا

لـصـبـ

ممنب (مـنى) فى غفوت .

- اهلا يا (جـيـهـى)

جـسـمـ ، جـيـهـى عـبـى ظـرفـ فـرـشـيـهـ و رـبـبـ خـيـهـا

فلله فى تمطط حقيقى

- كيف حثك الان ؟

لـمـتـ مـنى (يـرـسـهـ مـعـصـهـ

- عـدـ ثـهـ

قـمـهـ و رـ عـبـى لـحـجـرـهـ صـمـتـ ثـقـيـنـ ، و كـلـمـ يـنـجـر

لـنـومـ جـيـهـى نـجـولـ كـثـيـرهـ فى مـسـرـ الـجـمـيـعـ و مـ

يرى هذا بلاخوة - فرسعت على شعبها ابتسامة مفرحة
وهي تقول في مزج مصطنع -

- هي عظمي يا منى ١ - بعد قصيد نهار حسن
كله ، في مطلقه منك

عصمت (منى في حقو -

- حل ٢

هفت ، جبهان في حماس رافع

- بعد انه مف رافع بحل ملحن منى نسي
عزها في لاديهية حرم وصر و خلاص
التمودح العذائي بقاء للمطايير

نعمت منى

اشنو ك

ربما جبهان عنيتها ثاميه وهي ناول

هي اسمردو عظيمت بمرعه حتى بعثت فعوده
نصر في القرب فرصة يوس من اصهر ر بضمير
المطاييرت استندة مثلك

نورتي هذا النور - هبه افقت مصرع بهي
وجبهان في رافع وند لعب عجب نظرة احدر في
عيني (منى) وهي تقول

- سب ناني هذا منك اشترك مخدمت ترقبه

قلت (جبهان) في حزم -

- انها ايست مجاملة

ثم نمسك يد منى وطلعت الي عينيها مباشرة
وهي تستطرد مقلعة ١

منفوس يا منى ! من قمتي عوبت الي قص
حقا

بعد احدرى بصرة يوبهم بدور - ثم صعد يده
هبه في رافع و بهض فائلا

- فبكى يا منى يستعد كثير ان اطمانت على
جئت و ثاب مستطرون بالتصريف امامها بهض
قص

ثم يرى هذا صعب - هبه ١ فطانت مصرعه و هف
يسدان عن تحدر في خطوط مريضة

- بعد انصرف بمرعه عند ٢ من الواضح ان
جبهان تشير بنقولا

جبهان في حرم

- هذا صحيح - كس من الضروري ان سر كهم
و جدهم

سته في بهفه

هر صعد ر جبهان ، صاعبه في فويده ان
- عجب في خود منى (الى قص ١٢

بجانبها إلى ثلثة حلقة

- بالتاكيد (جبهة) مركز في المعركة حاضرة

ومن (الدم) أن يحب سوى (منى)

قلت (هبة) في معركة .

- ولكنها أمره - والمرة لا يسر - على يحب

بسهولة على يمره التي يحبها - أنها نصرته على الحق به

عند - أنها - في أبي - لقد من يديه في لثقتهم بجمع

لثقتهم حاجبه في صوق وهو يقول

- فليس يا هبة - بعد حب صلاته قد الأمر

ثم يكذب بدم عياره - حتى شاهد معه أنه شقيق حرج

حجرة الصبية للمركبة عن لثقتهم فحسب وجهه وهو

يختلف

- يا هبة (الدم)

ثم اسرع إلى المعركة - يستدعي في مع

- ماد حدث ٢ - ماد اصاب (الدم) ٢

انتقلت إليه المعركة - عنته في المعركة

- حدثت تطور مهم - مهم للعناية

وهو قلب (قدرى) بين قصيدة

وبمنهجي الصفا

* * *

٢ - الشاهد الوحيد ..

- يمكن أن يكون الشاهد قد بلغت الصبغة والشاهد

صبيد بعد بروفيت (هو كيو) عند عصر المحامي

نوع (أن مكتب (أليو يوسف) ومم يتدريس

تبه - حتى قد يصوب بخمر نور وقد عجز للثقة كتي

- ماد حدث ٢ - يوسف عباس ٢ - لقد أتت على

جئت من فرانس ميكر - وألقوا على في سياره

تصعب أن هذا مباشرة - دون أن يصحوس على الفرضه

حدثه على - و امر عجز قد أتت اسد عومي

من أجله على هذا النحو ؟؟

لقد حجب يوسف - وهو يجلس على مكتبه

مصحح - وقد في شيء من التصيبه واصابعه يفر

على سطح المكتب .

- قد قست لصحفي موكب

في نهار في يوم - وهو يقف جسده على

لمقد القميص للمكتب .

— آه کلت قوتق هذا

ثم استنظر في شيء من التلق

— ويكتب يمسح اوب مره تكثر ايهب شخص يمسك

يا (يوشيدا) اسان كما لدو اسعد هذه المعره ^٤

استدعوت بي على هذا النحو يوكد بي الامور لم مصر

علي ما يرام ، اليس كذلك ؟

ازاد اتفلا حجبى يوشيدا [اقرى بي يهيب في

فكضاب صبارم

— كان هناك شاهد

تصعب عيب ، اوهار في اربح وهو يلور

— شاهد ^٥ لانظر بي انه اللبب مبدع يصب

يا (يوشيدا) اسان ،

صرب (يوسيد) سطح مكتبه بالهسته في عصف

وقال في صرامة :

— جيسو تعبي عجر عن شغلق به صرب يسي

مطروته .

سار ، اوهار بوجهي في لاسم وهو يهيب

— سفاربه ^٦ (هو بعد موظفي سفاره بوسه

اجنبية ^{١٢}

صعب ، يوشيد ، يحظه ، وكانه يجر عن التلق من

شدة القصب والحقق ثم سم يبيد بي فل في عصبه

شعوبه

— بل هو صغير

تفحص جسده اوهار في عصف وحب واقف

وهو يهيب في ارجح اقرب في الدع

— مطير ^٧

وانظر حجب الكس في شده وهو يلور في

فكضاب في توتر افلا :

— وستر ده سر معط بالافعل يا (يوشيدا) اسان

معط تلفه

رجز اوشيد في عصف اقرى بي بقول محمد

— بعد استدعوت يا (اوهار) اريدك ان بعد فلا

بعد لعنكده من يده جفده القصب عبي ابد من

نهم

نطح شبه (اوهار) يحظه في صمت فسر بي

يسعد افلا

— سابر قصري جهدي يا (يوشيدا) اسان ونكي

الامر ليس هيب هذه قدره وينفي ان تدرك قد

قل (يوشيدا) في صرامة :

بما سجد كل الصالحين لخدمته يا وهب
 حق كرمنا نحتاج اليه ونسبحك من يملك
 بكن خرجت من هذا الموقف بول حسن
 الصلابة لسمي - كل تقوى ١٩

أوما المخلص برسه ابجد وهو يكثر في حق
 ثم سأل في حبه

- منير انه بوه هو

اجابه (يوشب)

= (عصر)

ردا لظفر جادهر المخلص في شدة وهو بجمع

= آه هذا يريد الامر تعقدا

وعاق في التفكير بفتح بظلم حرر في بضعف

ونكني سائر قصا وجهود - يوشب

سائر قصا وجهود وسخرت من هذه بوظة

وشد قامة ، مستظرة في هزم :

= هذا وجد

بظف وعبه بحدوث تعبير عجيب حصه نسبة

برحمت من

او بالشبصان

شخص

مسي (من تصوريه في سبب صالقه في
 حبيتي معك)

عطف جبهتي (العبد في مودة ، جعلت مني)
 نهتكم بسرعة

= مطلقا يا (جيهان)

ونكر جبهتي سيف في أتم بحدود شيدا من
 قصبة

= من حضر بباتك من غمدو لاجور قلب ببطور ، او

من جهر بظفر الحب لندى بجمبه بك (ادم) في

فيه (كلاب مني) لظف بحدود بك ابني حب

جهد ، ونسب من ربح حد سوء ونكر كذا مني

ونكر من بجمع من في لظفر حب ربح من بجمع من

من فيه لا موانع تصالقه غير العصر بظفر د سم

بكتف بقرمالة فحسب

و غور في عباد بتموء وهو بضعف

= وهذا بكني

سبقه من من سجد بوضع (في بول)

جوت به جبهتي لا بخص من مامع

خبر (ادم) لب بديس من ان لندع بفس من

قلبه ، ليوثو مكني لك

فتفت (جیہوں)۔

۔ مستعمل !

سنگ (میں) بدھا فی قوم وھی نکلے۔

۔ (چوک پ جیہیں) ، دھم پستحق فتفتہ متک

ولہیں نصف لہذا مٹتی

صاحب جیہیں وٹمو عہا ہرقی وجیہہ

۔ من وجیہہ نظرب فحسبہ ہم دھم بھسہ

سبطل پھد فی مخرجک کسی وٹو بھبتہ مجرد شبح

ہم د (تہ) لاہب چمالک او فتفت ولایرعب فی

الاباطک بلوتک وصلاحہ صحتہ بتد بچور کر شد

وہب لچمل ما فہد

و رجعت شلدا وھی بسطہ

۔ وختہ

بتد (میں) فی حر د وھی بھد فی خلو۔

۔ وٹنگہ پستحق ما ہو فٹفت

سنگ (جیہیں) دمو عہا وھی نکلے

۔ دھی الانہار بہ

ثم عصب سٹپہ فی ہر ہر ان بھبہ ہر

چارہا

۔ عصبہ ہر ای وعبہ

فتفت (میں) من عقی عتقی

۔ یارب

۔ بتد دھم پچور شطیہ خسر فتفت (ہندرو)

فی تھردہ بچسدہ لھم وھی یسحق فی قوم وٹفت

۔ (لھم) ، (لھم) ،

متکسر قتب (میں) ہیں صوعہ فی شبع فی ہیں

لھم جیہیں (میں) مٹلہ صلتہ

۔ مٹا لھلہ ؟

لھم (میں) عتبہ غریہ وھی بھبہ

۔ مٹ سٹفتہ مٹلہ وعبہ مٹلہ

مٹلہ جیہہ فی تفتل وھی بھبہ وجیہہ

بھبہ وعبہ (میں) مٹلہ مٹلہ

۔ (لھم) ،

مٹلہ دمو عہا قاتسیر عصب ہر بھبہ

مٹلہ لھم مٹلہ عصبہ فٹفت یاربہ وٹفت

۔

وعدہ سرک جیہیں (میں) مٹلہ عصبہ شہوہیں

سنگہ ہی فی قوم وھب من وٹفت دمو عہا تفریہ

۔ یارب (جیہیں) (چوک لھم مٹلہ

جیہہ) ، (یارب) ،

به تکران کلماته قد بجای آورد شعریه عن آخرها ،
 کدام سماع صوبه بقول فی حسن جارف
 - و اگر تصویر - اثر مستقر القوم ب غریبی
 التمسعت عهده عن حرامه و هر حلق فی وجهه
 التمسعت وهو یقدم اسی حجره و یجبه حرامه
 و الخب کل للخب یمن من عینه اذا لم یمن و لعمره
 مدو حلقه هاتمه

هذا جنون جنون حقیقی بفری ر تضر حسی
 بالمعصی الطیب المتضرر یمن من حلقه - سم -
 و سالت و التمسعت شعریه من جمیع و معمر حجره
 العیة المرره تون و یسمی ت التمسعت یهد
 و تکر (ادم) بجای آورد و هو یخمو و جسد
 من (الصیر یمن در عینه و یجسمه اسی فرسی
 هاسما بکل حب و حلقه القوی
 - کم تشکلت انک

شعرت جیهن ابعده فی حلقه و حرفه حوی
 القهر عینه التمسعت بفری حجره فقه بصوب
 متعثر ج مختلق
 - سالتنظرکما فی الخارج



این رسم عهده است (و هر بخشی جسد
 عیة حرامه و یجسمه اسی فرسی

وم يكاد يعاثر الحجره حتى ألف جمداء غير بعد
مقدم عنها وتركت النفس يدعوها لتبرره . وهي
تتمتع في مرارة ولوعة :

كتب عزم أنه لن يرى سواد بهيم بصر حتى
يوجد . أملت أعلم .

أما منى فقد نظمت إلى وجهه في بهفه وحس
وهو يصيح في فرشه . ويجلس في جورده . وتصممه
الحنه بتحمس وجهي لا يفل
ويطرد بساني في حظه . فله بسطع حتى يصل
أصمه

لقد عبت عيدها بوسامه . وقلبي يخلق بسمه في
لوة

وهو أيضا لم ينطق بحرف غير
كاد يتنفس إلى بصمهم شمع في هيم . وكس
عويهم تبتس حديث حب جار ف بلا هدوء
وم يمتنع (أقربى) التحدث بها
ولا مفارقة الحجره

لقد ترك سموح أفعاله تشكيب على وجهه في صم
وهو ينطق ليهم . وقلبه بها يخلق في عيب
ثم أفنح الطيب المتلصص الحجره . وهو بهيف

- يا قهس ! عاد أفت يأسيد أدهم ! ؟
بعد له من الشعر في يعاثر حبرة القصة الموكدة على
هذا النحو ؟

فتف فيه أدهم ، مبسما على لزغم من شهب
وجهه الشديد . وقال .

- لا نعم أنت أنه من المسحوق إلا أهرع برويه
فور مسطس لوعى "

بسم نصيب وهو ينظر بصره بهيف ثم ربت
على كفه مسطرد

- يتنكب . هي بها فتب تتابع الخيارات بهيف طوال
لوقت

نضع (أدهم) إلى منى (ثقة) وهو يصم مبسما
- من يدعش هذا

- يا نصيب على كفه ثقبه . وقال
- وآلا في تسبح من بلصمك . حتى يطمس إلى ن

كل شيء على ما يرام ؟
بشم (أدهم) قللا .

- مادام معي ، بغير . لكن شيء على ما يرام
بالفعل .

بشم نصيب في نثر . وقال

- مستحقين ثل نصفى هذا الخشباء هن سميت
 نفس كنت قلند نفقات الصداقة المصرية فى المسائل ؟
 لا ي رجل لا يكتفى فى العمل هذه
 اجابه قلند الامس محبوا لا اذعه
 - سيدى السفرى كتبكم فى الفلكو يوشيد من
 لقوى رجس الشجعان والصداقة فى الفلكو يوشيد
 وربطه صلات وبقية بعدد من المسجونين الفلكو يوشيد
 والامريكيين ، مع اشاعات حول علاقته بعدد من رجل
 للصينى ورجل الفلكو يوشيد والافلون وهو كك كك
 الوحيد على رتبه جريمه قس مسيرى قصارى جهده
 لمتك من الافلا يشهدك هذه
 قال السفرى فى صرمة وعده
 - هذه يفلون
 قلند قلند الامس صرمة وهو يفلون
 - لا يكتفى فى هذه الصرمة على فى نور لك ورجل
 السفرى للصينى والامس الفلكو يوشيد ، والفلكو يوشيد
 الحق فى انقاذ كل الاجراءات الفلكو يوشيد هذه
 قال السفرى فى هذه
 - فى سمعى من الفلكو يوشيد
 سد قلند الامس صرمة وهو يكتفى فى صرمة

- او اضطررتى لهذا .
 بخلاف وجه السفرى ، وهم يفلون شىء ما ، بولا انه
 بعد فى تحجره منير مكنه فى هذه الفلكو يوشيد وقال فى
 اهتمام :
 - سفرى سيدى السفرى هكك معكم يفلون يفلون
 مكنهك شخصى فى الفلكو يوشيد
 قلند حبيب قلند الامس فى نور ، فى حيل عظم
 السفرى فى حيله
 - معكم يفلون ؟
 لوما منير مكنه برسه يكتفى وهو يفلون
 - نعم ي سيدى السفرى السيد الفلكو يوشيد ، مكنى
 رجس الصداقة الفلكو يوشيد
 لم يلد قرجى يفلون الاسم حيل حيل انه قد
 نفس قنبه فى تحجره قلند السفرى جسد السفرى فى
 عجب رعب قلند الامس فى هذه
 - (يوشيد) ؟
 مرجع الفلكو يوشيد فى الفلكو يوشيد ، قلند
 - فى صرمة ي سيدى السفرى ؟
 فى فى يفلون السفرى يكتفى انقاذ قلند الامس
 يفلون

- بعد صلاتی منی تہا رایت شہد وخصه ، وی
 قد ہم برقی نہ ، لہ افہو مستند بفتح و تہن مضبہ
 فی مقابہ سبقت ہم رایتہ ، والاحتفاظ بہ فی صفتہ
 لزدادہ تعظاف حجبی السیر ، فمائل المحاسی بحوہ
 وتبع فی تہجۃ خاصۃ :

- ولیداً بملیوں بولار مثلاً .

قال المنیر فی حسب :

- حد هو الثمن ، الذی حددہ پوشید ؟

نجاہ المحاسی فی بحث :

- ومن فکر ضم پوشید ، من ؟ - فکرتک فی
 مبادیہ فردیہ پ سعادہ تسفیر ، وتکر من الواضح و
 المبلع ہم برصک ، دعب درغہ اتی

حب المنیر من مطہر - وهو یقول فی حسب

- لخرج

راج المحاسی عہدہ الیہ فی عدوہ ، فقل

- إنا لم نسمع قرأہ بعد

صاح المنیر فی حسب شاعر :

- لخرج فہن لں ظہب من رجائ الامس صرک من

السلار ؟

لوح المحاسی برسہ فی عدوہ ، وقتر

- فہنک پ سعادہ تسفیر ، مخرج وتکر فکر فی
 عرصہ ، و .

فاصلہ تسفیر فی صرامہ عصبہ

- لعرص مرفوض وبعث پوشید ، آتہ م من

قود فی لا صر ممکنہ محض من الإکلاء بشہادتی

وواتہ ، وی سجد بعقہ فی حیاتی فی عدما ارہ

خلف القصبان - هل تفہم ؟

بصح قہ المحاسی بقرہ ہرردہ فہن لں یقول فی

بظہ

- فہنک پ سعادہ تسفیر ، انک نہ تکرک ، ہا بدیلہ

مائلہ تسفیر فی حدۃ :

- مد بصی ہلوتک حد پ رچس ؟ - ماد بعض ؟

- لیمجد عی شہی المحاسی ہنصامہ مطہرہ ، وهو

یقول

- لاشرہ پ سعادہ تسفیر ، لاشرہ

وتکر لطرقتہ تہن بظہر ، ہا کعب برہی بیان الایام

لعدامہ منکون فلسیہ وعہدہ ورہیہ

وبشدہ

٣ - حماسة ..

١. إبن غلد رفض الفكرة

نظر يوسف عبد دفر صراحة عصاة ومعد
ضجبه مر سده وهو بجس خف مشبه تصعم
مصطفائي وهو الذي شد بيده وهو بحر
باطل عده لغير وقت في هضم مشبه

٢. قصه لعماد يوسف استل بر امر حسي
مهد المفاصله من المصاحبه وظر عسى من جلبه سر
طرد

لكن (يوشيدا) في هذه.

٣. فيها أهلة

نوح، وفي بيده عمر نحو يعز ب. ه. ذ. بقعه
كثيرا، قبل أن يفلو.

٤. انشكبه مصبه يديه بخصاله خاصة وموقعه
يجبه مدح رجب ووستي لأمي صلاتي لوليد
يجعل الوصول إليه حمير

المعني حجب يوسف عن وهو يعز

٥. هر حكر لوليد الفقيه ي. اوه ١

هز المحامي كفيه، قتل

٦. إيه ثم يترك لنا حلا بديلا.

مط يوسف شقيه ويهض ما حيف مكنيه
وعط كفيه حيف ظهر. وهو يدور في حجره تواضع
في صميم ثم يدور في الشف لير اوه ١
٧. قن يري ب. جن بعد م يهض المغير الشرايه يه

راه. حتى هذه القظه

٨. يتسم المحامي، قتل.

٩. حله اموكب يور يور يور يوسف ا. سدر
ون جن يور معجب بهو صاميه مديد انصافيه ولاء
١٠. من استب. وسنه في انكاف. ه. ا. ب. ح. و. ه. ن.

في الأمر رمضا

سكه (يوشيدا) في المصاح

١١. ومن بعد. و. ه. س. و. الف. و. ع. و. ا. و. ك.

بمهاديه في غ. ا. م. ٢

١٢. وجه المحامي عي الفور

١٣. تكيد امصريون فوه س. ا. و. و. ه. ا. و. ه. ن.

١٤. انيذه مدعهم من كمن تشهد

١٥. قن يوسف لى كصبيه

- وما ادراك انك لم يمتقداتهم لشيء *

هر اوهار خدیه وهر یچوب هر حبث

- اتمیت انسی محم نوسی واید سی من معرفه

للقیوم عن عبادات وظلیم ومعتقدات تشویب *

نوم اوشید برده منظم وهو بعد طجیه

فی شده معص

- ای فلا مفر من الموجهة

ثم استظرو فی نصب

صفت ادوی و لدو انی حبث المفسر فی مکی کهد

فمن شرلی الشمس *

چیه اوهار اصرعه وکنه بمنظر السموات

- له یدهب انی هتت یومید یندرب عسی بعض

لا یحسب العیفة انی یزویها منه شمیه حتی

لا یفقد یفکته

قال (یوشیدا) فی حدة *

- من سوء خلق

نشار إلیه المعاصی . قتالا :

رویت پ یوشید من الامور سم نصب من

أبدیت بعد

خلف (یوشیدا) فی عصیة .

- کیده * قد قید بنسب ادوی یحتل منصب

شید تحصیبه وین یزوی انظار به مهله فهو

محتد برجل وظم لاس ، ومنه عطور هواسه فی

هده لدرجه یسکند وریب بمنعونه من معاترة

لسف * حسن یدسی بشهده انسی مستغفر کیانی

ومستغفری کمال

ثم ضرب مطلق مکینه بقصیه فی عصف مستظرو

فی نصب

- و- اسمع بعد من اسمع بعد ادی پ اوهار

هر یفهم *

نم قیه لمعنی لیه فی معانیه سهدیه وهو

بقول :

- یسکند پ یوشید سی یسکند ان نصب

من اسمع من یسکند هده یسود وصدفی عکس

ان سم من کر م یفوه الامور سم نصب من ندیم بعد

بعض

ویمک نون فی انفس سیدار صدم لغت دهمیه

هر عمق هر پ یدیع

- عتد عکس- مکت هر قصب ح کن او م فاعله

هو ان رسم ثلاثة من جتی بنحس من حنه

مؤكداً وحده آثار ما حدث في المنصبة تصديقه
وذهب اتجاهه بحدوث الأمر من التحقيق في جريمة قتل
المرحوم لثبوت وقوع جريمة قتل وهذا مما يحجب
الكثير من الوغى قبل أن يتخذ الأمور
سائله (يوشيدا)

— ومما عن بختام (موتها) ؟!

التفسير المحامي في دعاءه ، قفلا

حضر قد يمكن تمييزه بـ يومئذ من ذكر
الظاهر باسمه بضمح صدره في بعضه ليعلمه في
أما في عتبه أو في في يومه حرة حرة في
فصل في شهادته شهود الأمر كسره يمكن أن يركب
جاء التمثيل ويجعلهم يكون في مقرر موكب
نظمه من الوقت يمكن هو حصة للجنة في مذهب
مختلفه شهر كسره وهذا كسر عند صحاح فيه شهور
الأمر كله

ثم انطلق يمشي من مسجد د. وفقه في شهر
مضيفا في هرم

الموقع و (أورهارا) وفي بوغونه دشما
و اتحدت جنجبد في سده و هو بتر

ومرة أخرى ، برزت عجمه في ثمة
وشراسة .

★ ★ ★

التي تتألف من خمس منظمات غير حكومية هي:

- 1- منظمة الصحة العالمية (WHO)
- 2- منظمة الأغذية والزراعة (FAO)
- 3- منظمة العمل الدولية (ILO)
- 4- منظمة اليونسكو (UNESCO)
- 5- منظمة اليونيسيف (UNICEF)

وهذه المنظمات هي منظمات دولية غير حكومية، وهي تعمل في مجالات مختلفة، مثل الصحة، التعليم، العمل، البيئة، وغيرها.

[illegible]

تجدد، بعد از تصدیق و تأیید برقرار
 - در واقع ما بعد جدید، به سبب تحولات تکنولوژیکی
 و هویت جدید، برای توسعه، امنیت، عدالت، مساوی و
 به نام حقوق بشر

قال مدير المختبرات في اهتمام
- نحن نرعى شجرة - في الامر يتعلق بالسر ومصلحة
لويدي

سفر و بر آحاد جوبه حتی صمغ مغرب مدبر
تطهر ب. این ی. بصرح نامیده

صديق الثور يرثى لثوبه بعد جمعه صغير

ببسم الثور

بالحل يقضي التبريد

لوما مدير المحمد به يومه منقذ شع بعض من
حطب منقذ والتجه التي اذله ووقف يتفح عرها
بعضه بخلدات وكفها بعد درسه ثم شدة عده بـ
" شق من الثور واحد يده به فله في حرم
- تفقد با صيلاد الثور كبره في يومه وهو
منه هذه السجدة

بسم الثور يرثى لثوبه وهو بضاحه فخر

صغير به صغير لا تفقد معر بلا يب

أشكك استرث كبر

رافقه مدير الصغار فحب يومه منقذ وضع في
نصفه التي سب به وهي تنقذ منقذ لا تفقد من
مساعدته وقال في حرم :

يد من اذكو يوسف على مكبر تو

من فوره قد يقضي ر العبه قد منقذ التي منقذ

جديد

في الثغارات الثعابة

للمصيرة

★ ★ ★

بإنيث لا - انقذ من ينقذ

كل منقذ هذه الثغرات ووجهه بضمير بتمسكه
كبره وهو بوجه نحو اشم التي بوقف على
- ينقذ بوجهه وحلف عرقه الثور فله

- من حور سمعة ونيانق بمرعه

ضحك المنقذ - قللاً

- من حور استغنى في يوم واحد

من اشم كفيه وهو بضمير ثعلا

- من يراف ونيث به ثعلا - من يراف

لقد بقر حبل

فله ووجه من سحبه حافية وسقط منقذه

والمنقذ ينقذ - قللاً

من حور من بعد ظبيعه عكث بعد - التي نيالة

بعضه وبعده بضمير بضمير بضمير بضمير

نيالة من سحبه بضمير بضمير بضمير

على لثوب من اشم بضمير بضمير بضمير

ثغرات المستطفي لمنقذ

بضمير (الهم)

- نظم هذا

وعصط على بعد الأثر في التحطت شدي عوكيه
مختلفة من عدة أماكن في تسجحه وعصط في كس
مكس

وقطعت رصاصات (لهم)

وارفع حجباً للمدرّب حظه في دهنه ثم حرّك
ان الخصب وهو يسم قللاً
- من الواضح لك ثم يقد درء واحد من مهورك
في حد المصغر لقد أصبت عدالتك فيها بمسهر
الدقة

أعاد (لهم) المبدس في موضعهم مصص

- لم يكن هذا حصر

صحب المدرّب ، قللاً ،

- بالنسبة لك فخصب

تكتب فيه (لهم) وقد وصفت كتب وهو يقر

م رايك بهمير = (مجلدات) سريعة

هو المدرّب رأسه نقياً ، وقال :

بهمير لأن عدم حصر تمرّكك وقت تمرّس
مدرّيب مساعده التوجه بهد الصف وأما كتب لأخبارك
أن المدرّس يريدك شخصياً

توقع حاجب (لهم) في دهنه وهو يقر

- يرمس في ؟

ألقى القبول دون مر ينتظر جواب من المدرّب ،
ولم يصرح بركو ثبته ثم يضيّق إلى مكتب مدرّس
المشاور - الذي يستقبله قللاً

حمد به عثر سلامتك يا - ١ - نفس هناك
لم رعب في مخطئته منك

سأله (لهم) في اهتمام وهو يمدح بحسه

- أي ليس هذا يا سيدي ؟

شرح به المدرّس الأمر كنه ، قبل أن يصيب

روك عدم في حد تفسير بالذات بهمك شطص

هو القواء سمع ، مدحت عبد المنعم : فالتك في فرق

لصاحبه بين حرب أكتوبر ١٩

لقد حجب (لهم) وهو يقر

- رياء ا - القواء (مدحت) ؟

أجابه مدير المشاورات :

- نعم يا - ١ - وبعد سندعيتك

لقد (لهم) في هرد وحمل

- سيدي - لم نعم ليس مسعد ننتصيرة بهياتي

في سبع مهادة نو - مدحت عبد المنعم : لقد كان

- حرمه الخطوة الأولى { الخطوة رقم (٢١)

فاندري في السابق ولد ثور ه يتصرف بعد انه
سبحانه وبعثي ا ورائدي حصة له عينا
وصلت اليه

سعد المدير في عني ويطع به يتصرف في صمد
قبل ان يميل إلى الأتم ، قللا ؟

يبدو أنك قد سب بغير التوفيق ؟

ان عم ر حديث الصحبة لا يفتح لك بوجهه حصر
عينا كهد في الوقت الخالي في فكر حصة مث
لديهم بفرع التعصب الحصة ب مسح رجب
سفر التي توكيو والقيام بمهمة حمية سفر

وكانت صدمة ل (أهم)

صدمة حقيقية

والنسبة

بصرف صوب فوجي بعد رئيس شمس طه
توكيو في تصورات واضح وهو يحنث بي
(يوشيدا) عبر الهاتف ، قللا

السير بعد بلاء حور التوفيق يتفكر ب يوسف
سان ولا يمكن حواء الامر لو عده شمسكه به
به بقله به الى المرحلة ميسره وقد تحفه بر

و د تحارجه التي حونه ليد مع بوضبه بصورره
ج ب بعبق سرى وعجر والتبث عبر الصحف
موتيه غير علم الامر رسمي

مفد حجب يوسف في بوير غصبي وهو يقول

« وهذا مستقل يا (فوجي) ؟ »

نجاه رئيس القشرة بسرعة .

ل م مثلي لعه هو قير اسمه انهمه الى
مفد بعد موبو ابو انفسير في لاء دجا ام
بصر (الاحفاد) وكتر انسى يزار هذ ابي بعه
بدر و ر بملها وصبة بغير التوفيق

قال (يوشيدا) في صرامة

« ثم ؟ »

جبه فوجي : وهو بجمع حوله في بوير ببع

« ثم نطك الأمور لكثير وأكثر

ثم استغرد في حصة .

« به سيكونك رتبة عيت ب يوشيدا على امر تو
بمحصر بر هذ ارجس قير ب يستفكر الأمر
وعجز عن السيطرة عليه

لقر حجب يوسف اشتر وأكثر حركه بعد جلي
بعضهم بعض وهو يقول في صرامة شديدة



صوب بوسيد صبح مکتبه مکتبه مکتبه

— أريد قتل ذلك السفير

— سفيل يا (فوجي) . سفيل

وتنهي للمحكمة مع رئيس الشرطة ومعه فصيله
اسمه على سطح مكتبه الصمم وهو يفكر في حق
ثم صعد ر جهز الاتصال الشخص إلى جواره وفكر
- ميسو نقل إلى مكتب فور

ثم بعض ثوب حتى صف (ميسو) التي حجرة
بذمته السعيه ونظم في بزمه بالغ قتلا

— (فوجي) يا (بوشيدا) سن

اجنيه (بوشيدا) في صرامة

— عفو من نورك قد حس ب (ميسو)

تألف عهد الضرب وهو يقو في حسم

— ان من بشرتك ب (بوشيدا) سن وتصريح في

انه يقو وجدلاي ان يوفقي مخدمك بروعي ودمي

صوب (بوشيدا) سطح مكتبه بقبضه قتلا

— أريد قتل ذلك السفير

وقر ن يهلف ميسو بالانجاب والندعة ربيع

صوب اوهار من ضد قباب وهو يقو

— انه لا يصح نطهم بهد ب بوسيد سن مع

خالص الاحترام

الطلب اليه ميسو في صمم وهو يقو

- ان مسند نصیحه بحقیقی من چر میدی

روح نواذر ا بکفه فی لامباله وهو یجسور
میسو و بجه اتی پوشید ا فتلا
الدر حمتک وقت یقید فیه المسحک تعصیه
ی فلی اند مد + اتی چر + و ل
حقن وجه امیسو ا فی شده و فی یوسید ا فی
غصب ا

اسیه ما تقود به یا ا و هر
انفوذ ا و هر میب فدر من غصبه تعصیه
اسم یوسید ا و شفه بطلحه الصمیه قتلا
مدر + یا پوشید سار و کن المجلات لا یسد
لم وقت حد و به خطره عر مد و سه قد یسد لمر که
غلب (پوشیدا) فی غصب
= (اوشا) ۱۲

لک تمحلی دهر میب + و هر یقور
= ا جوتک یا یوسید من اتک سی ا د لامور
فر هذ لامه الامر مفض سعیه یق
القی حجب یوسید فی سده و حلقن وجهه
قبلا ثم یبیب ر شام اتی میسو قتلا فی
عشویه غصبیه

- اترکنا وظنا

لعد حجب میسو و کتف مد یرق به حد
ولکفه قصی فی لعترا م قللا
= ا و هرک یا (پوشیدا) سار
و رقی الماحر بنظره مد غیر ان یکنم الحجره
و یقل بابها خلفه فی یکنم
و هر لعد یوسید اتی ا و هر ا و قل فی حده
= بک ر یقور مد مره مد و فی المره القالعه
عصری غلب غیر تحوکت و ا لظود بک من العافه
بلغ حجب تمحلی و هر یقور بدخذه مصطبه
= من تعصیل شتاتیر ا لای یوسید ا من
کست لقمی لعتل هذا

و قل (پوشیدا) فی غصب ا
= د ساریور انصر اندو سمع سک بک دخول
فلمعظم حلقه و و هر یقور و
جمعه تمحلی و هر یکنم صحنه

و بک ی پوشید من التکریر المکیر لم
یرکب به ا حده اند صیب منه الصباح ی بالبحور
و قهر شده مد بدات تک التقله
مد یوسید صعبه یور ان یقو ثم فتر فی

حده

لماذ حبس ميمو من قبل المظفر ؟

جواب (توہار) حبس مسجور في عسق جس ۔
جواب :

لانہ لا يصح سبہم بحدہ المہمہ بقول

قال (بوٹویدا) في عصبية

۔ (ميمو) مفسر قول المادہ لايجز بحويہ

بحدہ عہد ۔ مہ منق البہار ۔ ويحد من رخصت لقفل

لحر ، ومباررة السوف ، وال ...

فاظہ (لوفار)

۔ ہذا لا يظن

حبس وجہ بوسہ ۔ ہمد لمفصعہ توجہ

وقال في حدہ ،

۔ ان تفتك هذا ؟

جواب (توہار) حبس مسجور ، مرہ خدی خبر ۔

بقول :

۔ المصطلة بمصنف متكله مہرہ اقتضيه فمصنف

ب (بوٹویدا) من المہد نصر تي لاجر ولا

منجور شرجس ووساں لاس في انفسہ لمصربة

و (ميمو) مجرہ خرس شخص بحد ہمد تصحيف

والنصدر نقصومير والنفذ عن سیدہ بحدہ من

لکلب لوفہ ، وکنہ لا يصح سبہم بدور الثعلب ۔ او

لمسرح بحد جرح لصلام کتدہ

مرجع بوشد في مقادہ وهو بقول في عصبية

۔ من سيمي بخزہ ثقتل ان

مر توہار راسہ في حرد قمد

۔ مہند

ثم بعد من سجد دساتہ خبر ۔ ہسترد

۔ وکتب مسعدہ بالمہمہ للمخصص

انفر بحد (بوٹویدا) في مؤر وهو بحدہ بحوہ

وبحق في عصبية مباشرة خبر ان دساتہ في بحدہ

بخط عليها الانفعال :

۔ (فیکور) ۱۰ ۶

ہمد لمخصی وبقی طرف مسجورہ المشعر

وهو بقول

۔ میں مدی قس ثک في فوہ (فیکور) وانسازہ

وشر لہمہ قس من بصدہ متجاوز طبعہ عسہم

لری بحدہ في بحدہ المحدر ۔ ووسولای القصر

و عہد لاج مہ لمصوبہ و لا عہد لحدہ لثقلیدہ

(۱۰ فیکور) قسایا قیبتہ

وعلامه صدر دہلوی : غیر مصنف

- اندر پنج طریق سے طبیعت حصہ ڈال دے گی
بجائے کہ انھیں واثقہ بصریہ غیر مبصریہ
دور میں بھٹائی لگائیں .

نہ مگر یونیند بظرف جمیعہ مستعملہ کی
خفت

- مقابل مبلغ مقصد بطریق

انجیہ (پوشیدا) فی صراۃ

فلک تک در اسرار دہش کی

وعلیٰ تعویذ ، پیکار فی اہتمام :

- ولفیٰ کی فریق ۱۲

رسمیہ غیر رسمی امتحانیں ایسی کثیر و مبصر
جہت و دہش و غور و فکر و تامل و تہجد و تہجد و تہجد
بطور و یوایب حقیقتہً انھیں انھیں انھیں
قول کہ انھیں فی بطور

سب اظہار کہ سمجھ بہ مر کی پ یونیند

سے

ترجیع (یونیند) علیٰ حقیقہ فی حرم و غیر
یقول :

- من مفسر یونیند : من انھیں انھیں

محفوظ کی تحریک حقد ہند ہند انھیں انھیں
یونیند انھیں انھیں انھیں انھیں
یونیند و یونیند جمیعہ : انھیں انھیں
و یونیند یونیند و یونیند یونیند یونیند
ہذا ، و یونیند یونیند یونیند

یونیند یونیند یونیند یونیند

یونیند یونیند

- یونیند یونیند یونیند یونیند

- یونیند یونیند یونیند یونیند

- یونیند یونیند یونیند یونیند

یونیند

یونیند (یونیند) فی صراۃ

- یونیند یونیند یونیند یونیند

یونیند

یونیند (یونیند) ، یونیند

- یونیند یونیند یونیند یونیند

یونیند یونیند یونیند یونیند

یونیند یونیند یونیند یونیند

یونیند ، یونیند یونیند یونیند

- هل سمع عن التيج (يوشيد) من ؟

نجاه (يوشيد) في عروسة

- ومن لم يسمع عن التيج ، يا هذا ؟ كيهو

ولذلك التفتتني الذين اخبرني عنهم قسيم قريه
خرافيه ؟

وما (نوهار) براسه يجمع وقتي

- بالتصبط يا يوشيد من ولكن واقفهم يختلف

عنا فنهرو به على مائنه السيمه افند مشد

التيج (معد اكثر مر بميمته عم في قوم عرغو

بالاسم نفسه يمد كال السحو و يمكن ويحكمون

كل شيء في الجهر حتى المبر وكس من خلفهم

قنتهم نو رانو نون يحكمو نو موجه ليهه به

تهادف ند فند اعرب مجموعه من تيم في الجبل

المبره ورنحو بند نون على كس لرون تفعل

التصكريه ععد على مرجع تكرو وصفه حمر

بدعمر صرنا ونحو في جيمس خاص يحد

السامور او وينفون حولهم طوول الوقت خوف

معه من نحوو نون للمره وينغير ولا عيال

بمواها وريم يعود هذا اسم التيج يهي

تصركون المهد اتمهم نحو ونفون ورنحو

يشنون انفتهم مشد قنتيه مد دعوة انفتهم

ومع مرور الوقت ونحو التيج (دع التيج)

في صلاو تيجر نو في تجعه المبره وحلو

المبر في تيمر لحدث مشد (يوشيد) جديده ونس

نوب معرفه سررف التحقيه اثني حرصو على

نفتهم وعده نوب بها نحرى خط *

نه لفظ طم ععد من مبره ونفنه في طم

من يهي

- ونحو نخدم لفظ لفظ مد ما يقرب من عسرين

عنا وف عده اسطر د التيج

سكته (يوشيد) في حنر

- وهل نجاح في هذا ؟

تصا بيمسه نوهار وهو يجيب في حنر

- انظر ونحو بطسك يا يوشيد من

قنتيه وعده مبرفن ونفان على نحو معرفه

نوهي من قنتيه ننفن مرعه جديده

وعينه

* * *

* ختمه يهي

٤ - القنلة ..

١- كنت أشتد بالارتداد لهد.

رفر (أهم) في حارة ٢٠ وهو يصنع ثياب د في
حجرة مني بالمستشفى حيث نر يستقر في موسم
مخوف

٢- لقد ذهب صنف ذكو يؤسد ، بعضي وكر كنه
فيه نكفي بتفجير الصار من ثقلي في عصفري له
امبراهو صده (التيتر وبيع الذهبه في العثم جمع
وعنى الارغم من حد فهو جر غير سرياف بكرى بعض
الشمه وه اتصاله عوده مشبوهه وجرى بطفه من
كبه المصمومين ورجال الدولة وهو د يدور ع عر
القيام بالدر لاعمال او المقتصد مع مقيصه نفسه
في مهنين ن يربح صفه ما فب بتك عدمه يصنع
لأمر باسمه الشخصى

٣- ثابته عسى في عمامه

٤- هي معتد به مر للمعكر - يسحق بقرى شفير

حتى ١٩

يوم داسه يجب وهو يغور في حرد

٥- بر آ وكي من كنه سيفى من يهد به بات

حسى يشعب لسمه من الوجود قمشان يؤشيد

لا يجم فور برك و ممبر حطر

٦- سله (قوى) في لهفة

٧- لاهم ١- هي بقر في لسمه في التماس ٢

قل (أهم) في حقل ٣

٨- لتدبر بعضى ممد من فاد ٤ وكند من ان الامر

٩- من بحد ١- في وجودى وقد شعب لشين من الفصل

١٠- رجته بضميه لسمير الشبيب (شرف مراد) والشبيب

١١- بصر حمدي وقد سافر بانه الى سحلقور ١

١٢- وسقطت منها في هوكلو ميسر ٢ وان وائل من

١٣- تهي سيزد لسمير و عدها بضم بوجبهها الا انسى

١٤- مارت صهر بتليل

١٥- سانه رضى ١

١٦- وما لذي بانكك بتسمه ٣ انهم يحطون السفير

١٧- صبح من لاه كك يندو

١٨- رفر حرد جري وهو راسه في موسم قيس ان

١٩- يجيب ١

٢٠- لسمت قري

ثم انشأ إلى صدره ، مضيقاً :

- آية شيء ما هذا نوع من غريزة تشعور بالحظ
بموضع ثوبك وتصلقه بحبرك والتجديب حسن
بمخول التي ما يشبه اليقين على لادع من غيب الآله
والفران والبراهين

وسرد بصيرة وهو يكرر قصيدته في صدره
مضيقاً

- آية شيء ما هذا

رس على الشجرة صمم رقيب وبلاش (الغدي)
و حسي نظره صممه بغير بطلان كبر في ياقوت
الزور

- (الدهم) هل حفظوا بجواز سفره في الآخرة ؟
معد الهم مضيقاً وأولاً يدسه إيجاب في جرد
وهو يقول :

- مع يالدي التمدد اخباري في هذا بحر
وقلبي حسن بجميبي من عادي قدي في بندقي في
السفر إلى هوكيو ونس نشر في قصيدته عس
لادع من امي لادع اسط بوقتي بعد

الرفع حجب عس في مقر في حيد ملة قدي
في حرم ،

- متى يرب السعد في هوكيو ، (الدهم) ؟

لجلبه (الدهم) في سرية

- في قلوب فرصة ،

بعض اقترو قتلاً في حرم

- نسحق يوم واحد وسيلون لكك جواز سفر

بهمومهم ام يكي يخوي تشيرة نحون صالحة بهم
كس

بهم الهم املا

- تشيرة يد ار جه في التكمبيوتر هذه الهم

بهم الاخرى بدور وكر كفيه وهو يقول في
هبت

- بحر صم سطور بصدقي اطلس مسح

على نسوة نحو ثوبين صمجة في كمبيوتر

لصفره هب ولي مكب الجوداب في هوكيو

بشها ، و ،

لصمة صوب ثنوي يفر في حرم

- لخطهما تشيرتين

لصم تجمع في ليم حوت وفلم جهين

وهي تصنطرد -

- بعد فن (مسي) بقطيع

اتعد حاجبا ادهم (في ثدو في حيز مستحب وجه
 مسي واتحضر صوبه وهي نقول
 - وم التمتع ^{١٤} اقت رسميه رسميا القيس كلك ^{١٥}
 قائل جيهن (وهي نذف الى الحجزه
 ونكبه مهمه غير رسميه
 جايها من (في حطوب كمر
 - وما القرو ^{١٦} ادهم تحيرس مضمه جيديا شعير
 معا وان

قائطها (ادهم) في صرافة :

- سادها وهدى .

جمن وجه اجيهن وهو نقول

- (ادهم) . قئي

قائطها في خضيب .

- وفي المره انقاصه عجمه برعبي في مره قئي

في عنيه مسميه او غير رسميه لظير كسرك

ويمن لنن (مضي) قل تقهمن ^{١٧}

قائل مريكة

لذ بصور - ان

صاح في وجهها مخر

- هل تقهمن ^{١٨}

حقلن وجهي نثر وهو مومي برسميه مميمه

- معر يا (ادهم) . ققي

مد فحه في عتاد وهو بقول في حزم

- عقيم

ثم نذر في قروي وسيله

- الق وثر من قدرتك عي نيه جوار السطر ^{١٩}

رماع حاجب قروي وهو يقول في دمه

- (ادهم) هو القيد ثبده في مهارس ^{٢٠}

لجهه (ادهم) بسرعه

- مصف ونكت بهم كد تسف عي السطر انه

همدو السيل ومن سماع بصر ابد مو لصافه في

سوء

لوم قروي برسميه مفهم وقال

- كتمس

تسب دهم (ممر) وقال

- عريسي يا عريسي ونكسر مد عود بمهاريه

ترييب مسفده ثيلقه بعد صبح اتولت مر دهب

بالفعل

وعصف غار امكن في حطوب قويه واتفه وسعه

كتت عيون امسي او اجيهن شايحه في ايهل

وقب قل ميهما يخلق هائل :

- كم أحب هذا الرجل

وكن قد التفتت به بفتنة حتى شغلهم

ولم يجرؤ حتى على هذا .

فقط

صالح جلا لمختبر شرف و يصر السفير
العصر في حزم ولما مضى إليه مع لورق
هويهم وبه لاعة بعض عذاب المجسمة السطوية
قول من يكون الأول :

مهمته هي العمر على خمسينت مستحب به سيدي
السفير مرجع بالقطع اجراء الامن في السفر
و بعد نص على غير بصري او بطور القمص الآخر
ولما في النهاية من حقوق عمر شريف فقد الامن
ولن متحرك إلا بموافقة .

قال فلقد الأمن سرقة :

- لا بد من بفتحكم وجوبكم لا رجعي لصلاح
ولا يثير في نفس اليه بحفظت فم بعد نكه وجرج
الموقف وصروره لاسعته بحبه اسبه كبر مدحه
فتمم (يصر) : قللا !

- عظيم هو سمع به عن مرجعه في مسه *

جبه فقد الامن

- بتسليد مفعلا

سدا يصر شي اشرف فملا

- السطوية (اشرف) مستحبك مرجعه جرحه

و سمر الامن لعمه اب قد فاسرجع الاجر

تسوية في حجره مكتب السطوية ومكان لادسه

تصرف الرجل على الفور في هيس سكر السطوية

(يصر) في توتر !

- في صفة من الامر يستحق كل هذا *

فهمه اصر وهو يجهل في حرام

- مادمو برسوت اتي هذا فهو يستحق

ويحرك في حجره لمكتب التوسعة في اهتمام *

وتحصر في ركن هبها ولحق غير موافقة ثم قال في

هذه

- مستصحب بعض تفصير تفولاته على المواف

ومصاعف تحربه في تحديده ومستصحب به تصوير

للمراقبة في هذا الرجل

بجاهه السطوية في هرواية

- مستحرج

سعد يصر مفعلا

تعتقد حبيب السيف في تور شديد وهو يقول في
حدة

- من تظنني يا رجل ؟!

لم يوافق ديمر بجانب عن مصور السيف واثم
وثب عبر المسم وتفتح نحو مدخل منى كسره
وهذا تضم اليه شرف وممنه في بدء وهو
يهف

- محاولة عيال انيس كنت ؟

صاح به (ديمر) :

- بلو بعمارة السيف ابعثو عن قناده

اجذعه انشرف بلو ماضيه وسرع يمشي لسم
بفد اب واسعة هو مفر لآله السيف في حرس
بجوار بامر حنيفة السفة وبوبهت تمصيه
وانطلق يحدو هو القيسي الممجر عبر السراع لادو
تطلف منه قرصاضه وفجر ن بصر ليه رى
سوره سلق عبر مر به بمرغه كبره وشرف بصر
عيف الى السراع الترميسي فتضيق محوه جتد

- انه قتل . اراهي كه قتل

كن يحدو خلف المورده بخصي مرعه عبر السراع
لم يحم القنظ بالميد لى وقدى على قنظي سوره
قتل ، الذي غمام في عصبية

- تنعه - حد الزجر يحدو وكسر مسليه بحويان
محركا بقتا

ثم يوقف تمساره وسط التصديق وفكر منها حاملا
بمنه ربه لتعظر الثغرب وهو يحدو عبقه بالخصي
مرعه

والعطوب تمارة ممشهد . و اهو يحدو في كس
تجاه بلو : يدرك بعصمه ملا يحدث بالتصديق .
ولفقر يوح ببنقيه هانت في عصبية رائده
- ابعثو بلو لآله ابعثو ولا سلف رجزكم
قضية ١

ووثب فوق مقدمه حدى السيف ورجاو في بالده
قوية في الشارع . و

وفجأة ، قفص عليه (ديمر)

كس انصاضه قويه عبقه جس لى بعبه الزجر
الى الامام حدى خاسين كبر ن بلف عرو وجهه
و ديمر بكبر حركه بدء التيمري في قوه قتلا
- هنا تقتل المعطردة يا رجل

لار قفص ببنقيه في حركه سادعه حسب شهره
وهو يحدو على مر ايمر قتلا
- ليس بهد -

وهي في بصر (بصر) موقفة أو يجر جواره
 لئلا يمس جنب حد الشرطين مرة واحدة وهو
 بصر

- موكب وال

وهي من ينهي تحنود صراطيك ممدمة

واضح ليد

واصب كنه

مباشرة

كذلك تسمى من يصب راسه

نطق (يوجد) كنه وهو يصب راسه ويوجد

كمنية نبيه في حجرة مكتب (يوجد) الواسعة ثم

نطق سيجار ونطقه بالنقطة المسماة قبل من

يستطرد

- نقاد طبع كنه في ثقب عند عرقه واظنق النار

غير تمسك به من يد الرجل ويصق القبح

عليه حيا

خطا يوشيد حجبية قنار في حده

وم التمسك لظنق سراجة كمن يصب

بهم له يمس جور سحر تيموماسي والله كان يحاول

حمالة المظير فصب



وامسك قدم المقاتل وادارها بحركة صلب

فاختل توازن الرجل ، وسقط أرض

نصب او حجر : نخل المسجد وهو يقول

قد تم قد بنوكمه يا يوسف من

قال يوسف في عصبه

عاصد بعض لا يعرف بالهريفة رقمه او حجر ٢

ارتفاع حجاب المحامي في دمه وهو يقول

الهريفة ٢ ايه هريفة يا يوسف من ٢

جابه يوسف في عصبه

نقل اسجرات قتلا محترقا : نقصاء على السيف

ونكنه مثل في هذا وطارد من من سبط من سبط

فر النقصاء عليه او حسي عذبه فعد سمي هذا

نوم يكن هريفة ٢

السمه على سفي المحامي بسامه حبيبه وهو

يقول

سميه به عه يا يوسف من

انعد حاجب يوسف اكر وهو يصف في عصبه

به عه

هناك المحامي ، وهو يلوح بتسريحه في حمص

بالكايد

يد يهص من مقلاد وسحره : حر الحجرة مكملا

من التوضيح ان لم يصب عصبه فصبوب فكيف يد

يا يوسف من وهذا يصبوب بالفسح في التوضيح ،

فصبوب بغير عصبه جبره ممتك عن فهمي فهد يصب

فصبوب يلوح بقل

فان يوسف في حسونه يصف عن في الامر به

لقل له .

اسي نكره المصناب انصوبه

فصبوب تمحصى الدويه وهو يقول

ببطنع يا يوسف من بالصب

وبعد بعد : موحرة تميمه قبل ان يصب

من التوضيح ان مك للفتن الذي يساجده بطن بعض

هو مجرد فطر معروف بفتنه يد به اكن التوضيح فطر ان

يصب في النقصاء على السيف

سأله (يوسف) في عصبه :

ثملا فستجرتك عه +

ناب : اوهه : بعد فاست في مرعه

لدراسة ردود الافعال

وحسنه : فاست بسامه هو وثقه قبل ان يصب

نه يصبوب بفتنه في الخروب الحديده ان يصب

بعض الخروب هو وجهه خصمك حسي به من هريفة

- ولكن ظمير يا يوشيد من نقد تهييت من
في سه ارض المعركة وحتب الحظه الحسمه

والعقد حاجبه في منه مسطر

- بحظه الهجوم

وعمر الاربعه مر فوسه وجيرويه مرر في جسد
ايوشيد لمسيره برده كحمت بضيق اوكه
صيرته .

وفي كعافه انصق صول بخمرون شد فارجس
لمن مجرد مخدمه بهه فحسب

به سيقان

شيطا خفيش

★ ★ ★

٥ - الأرض المرتفعة ..

انعت حاجب المسير في عصب ، وهو يلوح بتواحه
في خطه ، ويقل

- كلا الامر لم بعد بختمن صحبح ان خدم
هوان قسي وين في لا يبرر سك ايجر داب المعتقد
تسرى سحتويك لا ممدد بهي سفيره ، القعوب
من سواد سمار سدر طوال اوقاف الإلهاء عن
به سركاب صديق قد يجهر شعر وكشمس سجين
ها ويصف سفير بوه سطره في سسر سطره
تهدر اشرف واديسر بخره صامه في حين

قال قائد الأمن في علوه

- انصر من كل هذه لآجر داب هو موقر الحمابه
اللازمه بك يا سجدى للسفير حسن بغير هذه لازمه

صح المسير في هذه

- ولكن قد يجاور كس حدود

جديه ، صراف هذه بوه في حرد

- خصمده بصد يجاور كس اتحدو به مبياده المسير

ونديه مستعدك نجو ، آس في البوسنيه بلا فيلوه حتى

بشعر يث ومهمته هي حمايتك من غدره وشروعه
بأية وسيلة كانت

صعد المغير بصره بحظوه ثم قاذ بصوب غدره
يشق عن الفتاحة بالأمور :
- المهم ألا تبالغوا ،

اقتسم (أشرف) ، قاتلا ؛

- صيدن لصار و جهدا يا سيادة بسفير

ثم وكذا بعد عبارته حسي بسف حدير مكتوب تسفير
إلى الحجرة ، وهو يقول

- بعدد يها الصادة وشي مغشش الشرافة سببسي
باصمود ، يطلب مذنبه السيد تسفير

بهان الزجان الأربعة بظفر - صمام ثم بد (يا سيار
الجليل ، قاتلا في حرم ؛

- فليكن دعه يدعي لأبد ون معرف ما سبه

ثم سر إلى شرف وادعت لأمس مستظرد

- راجعت ومسان لأمس جيد ولكنك من ن غدر
انفجش لا يحسن به سبحة ثم أتركته وسفير معه
وحدا

غار لآلئ الحجرة يسرعه في عين ظر تسفير

صعدت من كراتين حسي سمع صوت نفاث عني باب
حجره خدع صاحبها في شخور بيدينيه

ووقف بامر صامت حسي بسف المصنوع
يدامون من الحجرة وهو يقول في الرباك
وبلعة تجليرية ركيكة

- صيدح حير يا سيادة بسفير مفرده محصور
في ذات مؤلف مكر وشبه اسدو التي مهمه
المحقق في التلاع تدور قفصه مواراة الخارجيه
وهم يصطفون بالانده منه في اساع وقتا لصيد
الوشح من شخصيات بهاء في المجمع كعب
مضم . و

قصصه بسفير في غزو يدعه بإتاهه سنبه

- يفتك - تمحدث بيدينيه بها بخص فاعقد

لبي جيتد بخص ما سيد آتد الانجيرية

بهتد - ير المغشش وهو يقول

- حقد "

به آفسي بقره مسدديه عني بامر مستظرد

- وماذا عن السيد ؟

اجابه السفير في حرم ؛

- آتد حارسى الخلفين .

بد يبر هالده وهو يفت بر جو . موب
عظمت به الممشى لحظة ثم هرسه وهرش
شعره . قال :

- فل مر يا سيده الصغير ما دى ربه يا صبط

فى المنطقة الصناعية ١٩

اجابه الصغير :

- لقد ورى كل ما به غصة فى التعبير دى قومه

لوزارة الداخلية عندكم

تلهد (ياموتو) وهو ياتم

عجا (دى شهاسنك لاسكى مع مودع سر

سف حى . اسمه ميم ح الجريمة عفر من

سأله الصغير فى دشة

- كيف ١٢

شهد (ياموتو) مرد حرى وسط سببه ورفع

حاجبيه وحفصهما فى ر يار فى خيره

- اتدب مجدا به دار لاهرب لك سيده سيده

اننى سراب اليه ولا لآخرى الحرة كى وجنده

هو دار طراد سيرة صغيره وحذف فى نفس

الموقع الذى جلتته .

سديده فى القصر عسى وجه (يامسر) وكأنه سم

يعهد كفه وحده مر الحديث ادى يدور باليهانية

فى حين خلف الصغير فى السفل

- ولكن هه مستحى لقد به ف حده بنفسى

ووصفه فى تقريره بمسهر النفا

نوما (ياموتو) برأسه ، قالا .

- يمد يد ي سدى صغير باتسكيد بهن دوى

أبنى شك فى صفة إفاتك

مورود حظه فى ر بصيف

- ولكن مصروح الجريمة

مريد عباره وكفى بهر حنك حنك به وجه

الصغير ، وهو يقوى

- يمد يده بعد عثر يامن حفو شار

وجودهم فى موقع الجريمة

مريد (ياموتو) مرد حرو وهرش ربه وهو

يصعد

- فى التوقع انه بين شيكاسين حاسم عسى والوع

جريمة قتل

خلف الصغير :

- ماد وكفه قتل الضحى المسكين مدم عيسى

تهدد (يا مامو) - قللا :

- ونشد بم بحر عسى جنته هناك ولا في مكن
بحر ثم ان كر مداس بشير الى انه قد سافر من
جنوب شرقا سيبا سبع بحرين صحتى ابرق
بفكرته الى صحيفته من هناك
هاتف المظفر الى وشة بالغة :
- مستحيل !

سابع المصنوع وهو بطنه الى وجه مسير الى
العلم

- فخص بمشهور ثوب انه ابيع مدره ظور الى
سايو وبعد سفل نظيره بالفضى صبح وان
امس واباع معظم من جنت ببطاقته لانتسابه من
هناك مساء مو وبه في فندق حبيب بحدود حنت
وبو نصف برفقه من رسد فاستجد انه قد سافر
بالفضى ولم يبق مصروعه من هذا برفقه سفل

قال (يا سر) حجة الى صرامة

- وما يكون المحريات المباشرة *

نطق مواله بنه يابيه سببه فتنه انيه المقتل
بشيرة من الذخيرة - وهو يصعد
- عجب انت ايضا منحنه انيابيه بطلاقه

قال (يا سر) في صرامة :

- وهو سبق وان ادعى نكاح العكس *
عز المقتل كتفيه ، مضمضا ،
- قللا .. ولكن

ثم يستطع اكمال عبارته او قبله ثم يجد ما يبعث
به فانكر بسبيده فهد ان يمال الى اهتمام
- ماذا تهي بمواثك عن التحريات المباشرة ؟
لجنه (يا سر) الى هزم :

- بحس ان فخص الكمبيوتر يمكن ان يهدع كثير
فذاكر الظهور ان يمكن شروا بى اسم وى شخص
بمكتبه استمد بطاقه اتمن باسم شخص اخر وكذلك
ارسلت برفقه من مو الى مكتب فى العالم بى اسم
كس ولكن التحريات المباشرة مع صوره ناشخص
المعتوب بمكتبه ان تكشف الكثير وان يعلن ان من
سافر الى سايو ، وقدم من هنتها واباع
لمعطف الجدى ورسس البرقيه الى الصحيفه ثم
بكن (موكيتا) ليدا .

بد الاهتمام على وجه المقتل وهو يمتد

- ولكن قد يمدح الى بعض الزوايا والاجراءات
عز (يا سر) كتفيه ، قللا :

و امر ببعض الامور . اتمهه ان تكسر في حقيقه
 بضع اليه حقيقه فحقيقه لو صلب ثم واد برسه
 معصيه

و امر بعض الامور . تكسر في حقيقه
 ثم اعلم ، وشد قامة ، مصطفا
 حسب سرك شير غير مجرب وبت و سداد
 المغير وادجو الاكل و راجع
 وحب فحقيقه في حقيقه ثم تكسر السد في حقيقه
 مبريه و ربيعه شرب وادجو لاسن بمبريه في
 فحقيقه حقيقه سلف سلفه واطنو به مبريه
 فحقيقه الاول

و ما رايك به ؟
 فرائد لاسن انه غير صحيح
 لم يبق به موو و معدوده وكنس في حقيقه
 حقيقه وادجو وادجو لاسن و حقيقه في
 اصعب وادجو وادجو في حقيقه من حقيقه
 بقت ، اتمهه في حقيقه شريف
 في حقيقه الحقيقه السلف حقيقه حقيقه
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

و امر بعض الامور . تكسر في حقيقه
 بضع اليه حقيقه فحقيقه لو صلب ثم واد برسه
 معصيه

و امر بعض الامور . تكسر في حقيقه
 ثم اعلم ، وشد قامة ، مصطفا
 حسب سرك شير غير مجرب وبت و سداد
 المغير وادجو الاكل و راجع
 وحب فحقيقه في حقيقه ثم تكسر السد في حقيقه
 مبريه و ربيعه شرب وادجو لاسن بمبريه في
 فحقيقه حقيقه سلف سلفه واطنو به مبريه
 فحقيقه الاول

و ما رايك به ؟
 فرائد لاسن انه غير صحيح
 لم يبق به موو و معدوده وكنس في حقيقه
 حقيقه وادجو وادجو لاسن و حقيقه في
 اصعب وادجو وادجو في حقيقه من حقيقه
 بقت ، اتمهه في حقيقه شريف
 في حقيقه الحقيقه السلف حقيقه حقيقه
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه
 حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه حقيقه

و امر بعض الامور . تكسر في حقيقه
 بضع اليه حقيقه فحقيقه لو صلب ثم واد برسه
 معصيه

حشد راحه بقدر هس من اتسولات وهو يتنطق
بمبارده ضارده حتى تعبته فجاء الى انه بوجه محو
المنطقه الصناعيه مباشرة فاشهد حجب وهو
يقسم .

- وسم لا " التي به المصن المنطقه بقصر
مكتفي بتقرير المصن الجمالي

والصن طريقه في جزم حتى بلغ مصرح تجربه
واوقف سيارته هناك وهذه مصباحيه بمصن
المنطقه بصيه قبل بهتر سيارته ويجوز فيها
بخطوات بطيه وبصره بمشط من ماء هذه مصباح
السيارة

وكذا في سريه بينو مصباح بتقرير المصن جمالي
الى حد خبر حتى انه شهد في مؤبر مصباح
- يا سحافيت يا يا مومس ، تركب بعض
الأكدار السحيفه بكونك بعد و

بدر تجربه بعه واتعد حجب في شدة وهو
يحتق في بقعه ما ثم سم يبت ان بجه بحرف في
خطوات سريه ، عمتما :

- رياه ؟ .. هل يمكن أن ..

سم يمد تجربه هذه العره ايضا وهو يتنطق
بمحص تلك ليعفه في صميم جارف غير ان يرتفع
حاجباه في ذهنة . ويهتف .

- رياه ! المصري كان على حق

قد احمه في يهتد مدونه اهداء الجريعه من
اساسها
بهمها تملأ .

★ ★ ★

استعاد (قنوي) كبرى الالام الجواني وهو يجلس
في جريه الخاصه في عيسى المخاضات العالمه
تمصريه ، مهمك في صبح جوار السطر البيهونومي
الامريكي ومصنعه بشيره التطون اليابانيه اليه
في عتلا باع النقه استعرق فيه بهواسه كلها .
وبصليه التي اسماء كل مهرها بعد فترة طويته
من التريب وتمران اللين بعب عسى ما فعبه
(سوي جرهاده ، بيده يوماً) *

ومع استعرقه التشتد سم بشعر (قنوي) بندق

١٠ - نبع ضه صبريه الخاصه قصده رقم

(١٠٠)

سبحر ذو فتح باب الحجرة في حذاء وفسر
أيها في حقه وقرّب منه عن طواف حديقته حتى
كان حلقه بهد وخصى حذاءه حتى غصه به نفسه
وثنى من العصب :

كنت أتوقع هذا .

سبحر لذر ، ثم عكس حبر ، جز سحر
منه من يده وهو يملك بجملة النصفه جنبه من
صاحب الصوت ، هاتك

يا إلهي ! شهادة المذنب

استطاع المدير جز سحر في عصب وهو يلو في
هذه

منه عكس به سسفي معذوبة دهم - لو -
عند كيم يسكر - لو - به هـ
عزوب لشرى سكر ا جز سحر وهو يلو -
منه يلهي أرحوك ،

بعد المدير ا جز عكس يده وهو يلو في
هذه

منه عكس به لاسوي سحيف في حديقته
الآ مر " له منه يلو " التويير وسحب لا عجز -
بهف هـ ربه عكس يلو لـ به كيم يلو في
سدة جـ ورجب انه عكس به يلو تحذره :

قال (قروي) في حصىة :

- لا يملكس ل أنسى عن آله

صاح به المدير

- ويملكه يمدونك به عني السحر من هو خير

لما كلف به نحو حلقه مباشرة .

ومن جز سحر في جيبه فسر وسبحر في
هذه

- لا بعد عني به به يملكه كيم بهف
ولكر عكس يلفعه من سحر حذاءه والذو السابق
عني برحمة من بهف في به سوي حذاءه لا قبل به بهف
عكس وهو من سحر لشرى جهذب عوفير القصب
حصىة معكدة للرجل

سبحر (قروي)

- لو ل في سحر موقف به يلو عكس هـ
من جهك ليهف

تهد المدير ، قللا

- اعظم هذا

وصعب حلقه وذا سكره يمسحه من الاستمرار
ثم يلع في حذاء

- لا كيم سفي حديقته من بهف

قال (قفري) في حصة

١٠ (الشمس) رجبى سابع
ومى حقه بعد هذا القدر

ظہری پرواز حقیقتاً

عصمت المدير بحفظه ثم جيب في تصرفه

- وکیلک مہن -

فَاتَّيَا وَتَعَدَّ الْحَجَرُ فِي حُطُوبٍ وَبُغْهٍ عَمَمَةٍ

وصلى ربها خلفه في حلف ودماء يجر بهبه
المنطقه

والى الله

بد الصبح الفلک ہے غی بعد مغرب کی

المعادلات المتطابقة هي تلك التي يكون فيها الطرفان متطابقين، ويمكن حلها بسهولة.

الحري منكم الحقيقة في المهور عسى مضرب

(مكتبة) (المكتبة) (المكتبة) (المكتبة) (المكتبة)

و عماره با بطنی رله در حاره مصفا فی شمس من

الحسين

١٠ - الدفعة : الم بعد ، يفتشون ، يفتش مصطفى من

نائب الامم المتحدة به زعمه بمقتضى

طوبى له من الواضح له عرج يفتق المسير الممعد

1. 2

هو الطريق الممهدة وعلى مهابيب بالطريق هو

قسطی + قسطیہ کی دوسری مثال

مختصریں سے نفاذ و حوالہ ہیں بعد قیام سے

معاهد (بره) (*) بموسسه مثال شهر مهد الاخیر

يحدث معظم المكن

وَحُورٍ مَغْفُوفَاتٍ فِي الْكُفْرِ (أَوْ هَارٍ) بِهَيْئَتِ الْمَغْرُوفِ

تصغیر کیں ان پھر اسے لے بیٹھ سہارا لے لیں

عسى نرعه ويخلصك نك الميظف الوعود في اجزاء

كل المصنف

بم يكن الاتصال برود على مائة مبر و نحن اوعم

من عند محمد بن عبد الله بن أبي طالب

مخبره الارض من الشمس يفتت ويحترق ويصهر

تغريبه مر اتوصول الى قمتين

* في يومه عظم الفسيفساء والذهب معه يوم

٢٨٣ في ١٠ رجب سنة ١٢٨٥ هـ

فَلَا تَذَكَّرُكَ لِقَائِهِ وَقَدْ لَدَّكَ نَفْسٌ مِنْ عَذَابِهَا

المحكمة وبعد المراجعة في النهاية التي تخص الأمانة

وہود: محمد و توحید فی الفاء پر ۱ تمواضہ ، والد سلسلہ

بقی و حرکت یومیہ منہا طری قدر بہا و لغوی علی ثانی

والمرحون حسب التماس وهو يقترب من
 - بقية في مورد خاصة - كسر عسى - يتكى
 في الماسون في مكسب وبيد في
 في يد غيره فكر سيف متشخص بجمود
 اسمه في ونام عرجا من لب الآهر انس
 مهم بطور صراحة فدية مخيلة ويسهر في وجهه
 سيد صحت ينفع بصره حاد بعد سنة من
 القوية

وعبراء ومار وهو بلد من بقية منكر
 وكذا فبا وباب من طرفة مع حطابة خوية وهو
 يروح بقراعية ، شاتكا

اسد ارفا من ماضي واد من ماضي
 مع د بالاسون من حدة غير متغيرة

من يدان المسبح منكم وكم من سب ذهب من
 من كيوهده وسيفه من مشهور في وجهه وحده
 الشمس منمنمة كيوهده من ثمن عسى وجهه من
 - ينسج حدها بين ثمنه وكسب منكم من
 تمثالين من الشمس الامود -

وطر جند منكم ينسج ثقبه كاسه من -

ينسج حذوق الجلف منكم من يد من وجهه
 كنه ، وهو ينسج

- سنة ١٣ هل منظر هكذا في الابد ١٣

منك صخرة عية مناسفة من ثوب من ارفا
 كيوهده من منكرها ووقع بصره عسى رجر منسوق
 خاصة منسج منسج منسج منسج منسج منسج
 ويشير فيه ، قتل

- منسج منسج منسج منسج منسج منسج

صاح به (لواها) في غضب

- منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

- منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

منسج منسج منسج منسج منسج منسج

فلما عدا السؤال جيبه في صدره حتى بلغ قلبه التل
 ولم يكد ماتسول يستعبه حتى انقاد عليه في
 عصبه غابضه قد لا هو وقل في حرم
 - لقد تدربو على الصور وهو الاجمل
 رفع اوهار ، فحبيه في دمه كوي من يصرع
 من وسط هاته صحفه عنه قاتلا
 - ما الذي يقفه برجنتك يا متسول ؟
 سمر يحويهم الى ثور موحشه
 جاهله (يا متسول) في هراة ،
 - يجب ، يستعمل صلب الميم - ا عن جده
 لا رج

ثم اشار الى المعبد مستطرد
 - من يرغب في افاء نظرة على مديهم *
 هدف المخاص في حارس
 - بالكد
 بطلحه ، متسول ، من هذا المعبد وهو يعون
 - الاسويب الذي يبعه قد فريد بحق وكسه بعق
 الهدف الذي يسعى اليه عبد ما يرب من ريع الثور
 اند منوي مرهم وهم بعد عصبه صغر - من تعشرو
 من العصر ومحصهم نظره فاس محكمه بحيث

بند يولي عني كمن حريصات التوبه على ايدي
 تربي مخرقين وتسمه يملو انحصه عشوه
 بعد تربيته الصلاح والتمارره ثم مديبات ارمية في
 تشامه عشوه وكمن ينعوي العشري من العصر
 يكون الواحد منهم قد سحر الى مفات من طرار فريد
 قد يمكنه التلوي على حرفه كمنه بحدوه
 - سبه ا وهر في دمه وهو ينشد في المعبد
 حدي في حيره
 - وثمن من الذي يمشك بسبه ينظر في هذه
 تربيته الصلحه في حمر سواب كمره
 - يسم متسول في بطرية وقل
 - وحر يرغب في الحصون على عبي به ايوان
 يهين ينشقي ويغيب عشوان لاسنه طوال
 بوقت *

هدف المخاص
 - من يضي
 قاطعه متسول فين يكمل سواه
 - لا يذهب بعبات بعيد انه لا يخطف احد
 فهد يولي من تحفست شرفه وعبيات بحث قد
 نودي يوم امب الشخص او شفع اليه الى من
 تعه في شون

ثم مال محو ، مستطرد ،

من بعض جرأة حبس به صغية

فأبى ، وأطلق صغية عليه مجددة ، مدسه على

ظهر المقام في قوة ، قتلا

فما ينقلب خوف في حيرة فك يجر

جفد ، وفار ، كفة بالير وهو بجم

المعبد ، دار صبا ، مؤ ، وسد ، به

صبيه ، ورجد ، أو فتح مدحة بالير وحده

انضم (ماتسون) ، وهو يقول

فقد ب ، من ديس من مرة ، مقصود ب جر

فأبى ، وصعدت حد جفون غريبة ، في نفس

أبوى ، قد ب ، فأكبر حذر نفسي ، نسفة لجوء

نومر ، سا ، يله ، بالير ، مستطرد

فقد بطرحي كسر مزوجة ، برياسة ، بعيد على

الأنظار

حد ، وفار ، في لمحو ينحليه كسر ، يهيف

في التيهير ،

صدفني يا ، بالير ، حد من مد ينصب كفا

في كل مرة يلتقي فيها

فقد بالير ، صغية كتابه ، وفار يهيف في

برج ، مد طور من كس ، فجود وفار في راق

، حين الذي يوم به قد ، هو انه لا حدود بقصدية

و يطر ب ، جصرية ، في نفس بزيه ، مسفة

مد وسة ، ومثله ، بعد سراف خبر ، في نفس

مجدد ، ولان بود في مد ، وب مقاسيا ، وفار دس

مفسر ، قد ينحنيك الهد ، في نفس كسر بعض

، قد ب ، في خلف بطر ، لا يميزه في

السموات الأثير

ومع هر تعب به ، بعد مسفة ، في فب ، اب

برج ، مسفة ، في مد ، (كسك بعد كسر من

صغية ، و يطر ، والنسب ، في مذكر ، مؤ ، فامه

و من مجموع مبه ، في مزوجة ، فامه ب

جوي (*)

تأكلون (*)

، بطور ، مؤ ، من فامه ، مسوة ، البان

، نصب فو ، صغية ، في رجب ، كسر بطر ، الأثير

، بعية ، فامه ، في ، مؤ ، وسد ، فامه ، الفار

أبوى ، في ، الأثير ، في بطور ، كسر ، ٩٩

، ، بعية ، مؤ ، في ، فامه ، بطر ، فامه

، ، فامه ، في ، فامه ، في ، فامه ، فامه

وبعضهم كان يستعمل سلاحا صغير الحجم في شكر
نجمه مطويه حادة الاضراس والرواي يفتوحها في
مهارة فتصيب هدفها يسمى الدفع
وهي التهور كامل هناك (نوهار)

- الم اقل لك ان اهرامي لك يصعد في كل مرة
يا (ماتسون) سائق

املاط ملاح (ماتسون) يهرق والفرح وهو
يقول

- ان تجد في العالم جمع من هو في مهارة مدني
يا نوهار اتهم انو هيدون انهر انو هيدون
فرصة ندره مده يدري انهم الجوده في صغر مد
لهم وخدمه يستحقون لقب الميج

اهب المحامي اندي ياب نظمت في التهور قبل
يقول في حديق

- هل تعلم لماذا تم هذا يا (ماتسون) من
عقد (ماتسون) برعبه امه صفره وهو يقول

بلهجة اقرب إلى قسطنطينية :
- لماذا يا (نوهار) سائق ؟

شكر (نوهار) الى المعافين مجيد

- لا متاجر بعض مقاتليك الاضراس : للقيام بهم
خاصة يا رجب .

انطق هاجب (ماتسون) في شدة وهو يقول
- لا حد يستجر مقاتلي ماتسون يا رجب

امدح وجه (نوهار) وهم يقول شيء ما . ولكن
الرجل مستغرق بسرعة .

ومكك فقط ان يعاقب معهم فقيام بعض ما
مقابل لهر طيب

تمدد المحامي في اربح والنقط سيجر فاهر من
حيه وهو يقول بلهجة المعافين

وكم بيع هذا لاجر الطيب ؟
يا (ماتسون) في خرم

- قد يوقف عمر عبيدة التمهه
بر تمدد طرف سيجر بين سانه وقال

- اتهم مهمة صعبه يا (ماتسون)
جبه رعبه انديج في صرامه

- لا يوجد مهمة صعبه بسببه مقاتلي (ماتسون)
نخرج المعافين فلاحته ، قللا :

ثم انفس الى ماسون وصاحبه في حرمه
مستظرفا في حماره ؟

- عجب انه قد تعافى به رجس وبى ثمن بطنه
رجاله .

ارسلت اهتمامه بظفره على مسمى ماسون
وغير يقول .
- اتفقت

وحالت هذه المصادفة انه - بيده فصر جديد من
فصول القصة
فصل حماره .
وخطير .

★ ★ ★

٦ - التحدث ..

حمار وجه رئيس الشرطة (فوجي يام) على نحو
ملحوظ وهو يقر بك التقرير الذي قدمه له المفتش
(يامامونو) ولتمر تومرا التي صوته عسى بحق
محموظ وهو يربح عجبته اليه فاسلا

- ي تقرير هذا يا (يامامونو) ؟ كيف يؤكد ان
قصصى (مونيت) قد نرى مصرعه بالنفس ونم يسافر
فى (سبون) عسى الترخيم من تقرير المصاحبه ، المسمى
نؤكد القتل تماما

اجبه (يامامونو) في حرم له يعهد فيه من قبل
فقط

- تقرير المصاحبه كذا مخطئة يا سيدى

صاح به (فوجي) في حدة

- من ذلك يا رجس ؟ كيف مجرو عسى اتهام واصهو
التقرير بالخط ؟ الا سطم انهم من اكثر رجالات
كفاءه

اجبه (يامامونو) ينص الحرم النواثق

- بعد شكك في عدم فهم يد ولا في بعد
 ادو وجبهم على كسر وجه وجهه يحصل شرح
 جريسة ادو به عديده ومهمه في شرح وصورة
 لافده قل لار لجريسة القتل
 اراد حذف وجه رئيس الشرطة وهو يهتف
 - عدا تقول يا (ياسموتو) ؟
 اجابه المقتل بصراخه

القول يا سيدو يدو رخيخ جريسة بشر -
 كانت هوبهم لا عداو من شرح جريسة ليد بعد
 ويخلص من جهة مونت مونت من
 بماله الجريسة ودر التفسير من در كسر
 غممه ويضاف من هذه المدة مذكور في
 والمقر اني سول وسطدم بظلال لاسم
 الخاصة بالصحفي في هذه المدة على وجه
 الهبة

عنت رنهي للشرطة .

- واما بعد هذا كس عدا - بعد من يقع ب
 ومركب هو من سافر بنفسه بعد كس كس تقرير
 انصافه وكما ان الحس سميون
 من العنصر في هذه المدة وهو يكون

- لا هناك شيد بيع لافيه لا يمشي - يمشي
 و صخر يدوه مهم سمب التسياب
 ثم مال سوره مستطردا في حرم :
 - بظلاله الصحفية

انفس عود من شرعه وهو يردد مبهود
 - بظلاله الصحفية ؟

اوت عفر و مهمون ايراسة بجابا و عدا
 شكلا

- بعد يا سيدو بظلاله الصحفية التي عدا
 عود في مخرج جريسة مهم كومة من عدا
 بحيث لم يسهل ييب من عدا مهمه انك وولان
 انفس صوره موضح من من ظلالها انصار بعد
 انبهت يدوي لوجودها

رترد رنهي للشرطة بعد في صوره وهو يحرق
 في وجه عفر ادو بصوره كس رن في الدرة
 وعقد

- و بين هذه للبطاقه ؟

على سول وهو يصع في دعه حظه جديدة
 بعد عر الحصول على بطاقه وسيداتها بدوي
 رافعة - ثم

• منعتها لوزارة الخارجية •

جاء جواب المجلس بالملحوم (بنصف خطه من
اسمها) في ان يكتم وصفها لتفحص جسده في
عقب . وحب من مقدره . صارها
- سبها في حلقا ؟

جاء المجلس في غزو . وبهجة محمد بنو . بعد
- كان الزهر مدهر . ولله طيب عدم برحمتك الا
بصروهم القصور في حين تحت غوامر وريرة
الحرجية بحم بلاغها . به بطور ان فور حموتها . ما
لقد وجد من اللان ان ذهب انهم في منتصف بيده
امس واسمهم البضاعة . ليس يوجد ان الصحنى من
بهاذ الهالك قط

اتبع عبد (فوجي ياما) وهو يرحل ميهوب
حتى سقط ثانيا في مقعره . وحاول النهض بالتمسك
وهو يحد بانط حقه بلاغ . قتلا
- من يدري ؟ ربما تركها خلفه .

قاطعه المجلس (ياموتو) في نهج نفوح منها
رائحة الشماع

- كلا يا سيدى . لقد ارسف وريرة الحرجية صورة
البطاطة بالفاكس الى (مايون) وهناك اند رجتها

ببعض التحريكات . فثبتوا من الذى تقدم بالفتنى
وبدع قسطنطين الجدى . وارس البرهية الى الجريدة
من يكمل يشبه حلى صورة (موكيت) في بطاقت
قصيدة

تمتم (فوجي ياما) ميهوتا :

- من قتل كل هذا بهذه السرعة ؟

هو (ياموتو) لثقبه قتلا

- من الواضح ان الامر يهمهم جد

تتهد رئيس اشراجه في يوم محفوظ وهو يجمع

- بالتكيد . ياموتو بالثابت

وجفف عن وجهه عرق وحب ان يستطرد في
عصبية

- مجهود . لعل يا رجل . ستحصل من حبه على
مكافاة بالتكيد . والى عد الى مكيف . وتعرض اتبع
الامر

تصح (ياموتو) . قتلا :

- مطر . يا سيدى . ونكسى لا يستطيع العودة الى

مكتبي . فمحر عمل كثير لاويه

سقه فوجي ياما في دشة

- لى عمل ؟

رَبِّهِمْ عَلَىٰ صُفْحٍ مَّنُونٍ ۝

- 4479 90 9

فجر انبؤد و بدء عمر موعية من سين وريو
محر جيه خسر الميه وريو ن حيه سخصي بوو
امر اسحق الحنن جريعه قس موكه و
امر من النديه القوم بسجوب الحيد بوسيد يمه
عاد و جه يوم الشرفه بخص و هو يسم
- بالظيع ي - يامو و ت موصو و شرع
يقن تكيد . المني لك التوافق

اتحسب المفتش : أملا

۱۔ جہاد اللہ کا ہے تو جہادِ ہمارا کس کا ہے

قلمی

آنها و عمار "عجرب" و وجهه پخش بر صفا

والله اعلم

- كم اقصى بعد من مـ على نيت رينه

خداوند! فی سطرہ (تو) سجدہ اسی شدہ عظیمہ

یا (فروری یا ما) میں

مصلح و غیر وثیق مر راجع بسرطه مشعر

لا يزال معكم في حبكم وحننكم حقيقي

454

ملکویوشیدا (۱) -

• **معاينة**

★ ★ ★

بیت انتمو عن وجهه سمعیر المصروی وهو یسبع
ع ینفقه (سرف) فی خدمه یسبع بم فدل فی شمس
من العصبه .

مدرسہ میں پڑھنے والے طلبہ کے لئے ایک جامع انسائیکلو پیڈیا کی تصانیف کی گئی ہیں۔

آچہ (اشرف) فی حق :

۱۔ یہ سوچیں کہ بائبل میں روئے ہوئے ہاتھ کی
 لائن کی ہیں نہ پہنچے عکس نظر نظر ہے
 العروۃ

قال القسطنطين :

- اجمع و انى مشاء از مشوريت پادشاهى
مناظره

بمصلحت بمطبعة دارالعلوم خراسانی (مشرف)

[illegible]

۱- در صحیح به سیاده صلیب و نمک دقتند ان حد
تعمیلاً ان تکرر ایداً -

444

ثم صممت لحظة ، قبل أن يضيء

والمحدوده الأولى به تسهيف فتتبعني

هكذا السطير في دهشة

- ثم تسهيف فتتبعني " - هذا تصور به رحيل

المجاهدين " - لقد اضيق بك الفاني رحيله بحوي

مباشرة ولولا - بعض رسلك جانب سقيف مصرعي

دون احس شك ؟؟

تنهد (اشرف) ، قللاً ،

الضلال الذي اضيق النور في تسهيف فتتبع بعض

يا سيادة التفسير وفكر الذين اسما جروء ثم تسهيفوا

هذا وان صعدوا بحاجة في اداء مهمته خولوا كلهم

يدن المزيد من الجهد والاضل فيخصر من المشغلة

الهدف الحقيقي الذي دفعهم الى استجدار حسن لطيفي

عدم القيمة هو دونه رد الفص الذي مسوجه به

محاولته انه اجراء فسيح يندفع في العروب منذ اكثر

من نصف قرن ويجب من انعام الحرب العلمية التثنية

ولقد ترمقوا كاستوب عطفي يندفع اليه في المصداق

الخصوم لاكتفاء المتحرفون منهم والنهر

اوما التفسير براسه يجيب وفتر

- بهم اتس حفظ هذا الاستوب عن شهر عجب

مد كنت في صفوف تقرب العاصفة وحسن توقيت

قيمتها ونظري به التصور - يستند على حروب

تصعبات هذه حصا - كنت نظرا - هؤلاء المجرمين

هو يستضيف ضاقي التلباه بصر نليل كهد

تنهد (اشرف) ، وقال

- عطف - به بحث فكرة جديد عمر بوجههم

يا سيدي

مط التفسير شعبه قللاً

- يا سيدي

برر يا سيدي (في هذه بحضرة وهو بعض شبيب ما

في يده ، وقال :

- معذرة يا سيدي التفسير ونك هناك مر ببعض ان

اشرحه لك باسمه بحضرة الامن

كبر من التوضيح - حيث اشرف الله اتس لشاره

بالحسن فقد بدو التفسير بعوضا محفوظ وهو بعض

في همتي :

- يتبع يا سيدي يتبع كل من مصححه

بنت تدمر على وجه ايسر بحضرة مبالا

حلتها نظره سريعه مع اشرف ، ولم يكذب يمدح

يهتف اسير في السجور في معانده وهو يقول

- هـ هو (ادهم صوري) الذي عرفه دتما دولة
خسنة لكن من حوينة يا سديني بعد سمعه مك
يا رجي وكم شعر بالمخر لانه كان ينمدي يوم
هتف (ياسر) في النهار وهو يمد يده لسفير
- نتمينك يا الهي ! اسمع من مصداقك
يا سواده السفير فالرجل الذي منعه التعميد (ادهم
صوري) على يده يستحق كل حراما وتقيرا
مصالح في حوزة وهم السفير بقول شريه ما
ولكن (اشرف) اتبع يقول في هضم بالغ
- ياسر (هناك شيء ما يحدث هنا
اتخذ حاجبا السفير في حين سأل (ياسر) رحله
وهو يتجه إليه في توتر
- أي شيء هذا ؟

اشرف (اشرف) عبر النخلة الى العيسى العاصي
مباشرة وهو يقول في فلق واضح
- تلك الرجل هناك في تلك المروحة في الصديق
الثلاث المفترض أنه لا يستطيع رؤيتها عبر الزجاج
العكس في اتجاه واحد وعلى الرغم من هذا فهو
لي أنه يقوم بصوريه على نحو

عصف ياسر في هتفه وهو يتبع الى حيث
يشير (اشرف) :

- هـ صحيح انه يستخدمه في تصوير على
عائنه

وخرج من جيبه منظر مغرب وصفه على غيبه
ويطع به الى سرجن الذي يرجع في سرعه وتنب
يراه في وضوح و ح يمد يده الى حيز
هتف (ياسر)

- رياه ! انه يوقا بالفضل

تبرع شرف سدمه في عمده وهو يهتف به
- هـ انه سفير يا جني هـ هو
لهه وفضل يحدو الى حيز الشرفة والسفير
يهتف في هتفه :

- وكم كيف يرات ؟ هـ مسجون عظم
اتخذ حاجبا ياسر (وهو يمد في نور
- لا سسر -) يوثق هو الاسير صور صناعه
الايكروميوم ناعية يا سباد سفير ولا حيز يحدو
هـ يوصر اليه العلم في هذا الش
ثم سسر مسسه يود مسطره في صرعه
- ولكننا سنكشف الامر بعد قليل .

قالت: والذبح نحو رواية السفارة بدورة الهدف به
المسافر:

«إلى أين؟»

صاح ياسر وهو يحدو يركب قوته

«أشئ أقصص مو واحد يا سيادة صغير المسرع»
فأند الإنس بعميتك همس بكرو بيت يان سه
هذاب المسير في حزم

«أنا فالد صاعقه صديق يد رجس وكمكس حميه
نفسى

ونكس ياسر مد يسمعه وهو يحدو يركب قوته
خلف رمينه اشرف عبر المسرع الوسع وقلبه
يخفق في قوته وقد راوده شعور عجيب بين هذه
المواجهه سيختلف عن سابقتها

وانها ستكون لثقل على نفس حوما
أكثر بكثير .

رفرف قري في مس رفسب كفيه في ياسر وهو
يخمس مع جيهان ولس في حجرة هذه
الاخير بالمستشفى قبل ر بقول في مؤبر

«سنت برى كيف شرح هذاب ادهم»
يبتظر جواز السفر الدو وعجبه به يسافر الى
الطوكيو بعد ان سحب مدير المخابرات جواز سفره
الكمسى وسعه من الرحيل الى هناك

هرم منى ا منها معصمه في حزن
«لا يكمس» اصق هذاب لا يكمس ن اتعجب
[دهم صبرو يدو جاب الدنيا كلها وحضم توف
لعماله سجد في وطنه عاجر عن السفر بحماية
لدهم السيل لا يكمس بصيلى قد يد

ن جيهان ا فسات قدرو في همام
«ومد عر جواز اميجو صاندو المكسكى» (*)
نجاهها في لسي

«لقد افده ادهم حلال معاصره الاخير في
تولايى تمطده الامر يديه بالامف
انسر حجب جيهان وهي تقول

«ومن هذاب هر بعد حذب ن اصديق ر ادهم»
سوف عاجر ر كس هذاب سجد حذب وسويله
للمسفر لنا وثقة من هذا

«رفع قصه جريه المصير المصير ادهم»

قلب نظري ، كفيه مره خرو في مراره قللا
 ونتر كيف ؟ لا حد يمكنه سحر بنون جوت
 سطر رسمي

غالت (جيهان) في إصرار :
 = (أدم) سجد وسيلة ما
 و رداد اعطاه حديدها وهي نصيف
 = ليس لدى الخئي شك في هذا
 نظمت بها مبي ليس صم — فبر — نغون
 بصوت طالت

مر ابو صبح ان يفت في قبر ب — ادم —
 اتفقد اليها جيهان — كسه في هره
 = ان تهب نصيف ثقتك
 ثم هيب واقه وهي نصيف في خمر
 سريه وخيد اندي صمعه من عسي معه هو
 = يدية امر — بكفي لب حارس في قلب جيش كمر
 وانه لا يستسلم به لابه عتبات — وبنواف عزم
 ما دام لديه خلف يسعي لتحقيقه

بحضر صوت — صي — وهي صم
 = تد بهمينه جيد سمر لانت لانت

= تمنع خمر عيرتها مع العصه اني شعور
 به في خلفه ولكن جيهان اكمل ليس جرة
 مياثره

= حبه ليس كك — صم — صحيح ان
 حب الهم صبري ، كس بحبيبه وجر صم منصور
 لها حير من يفهمه و نثر من يحبه في العالم اجمع
 ثم يرجع مسطوره في عصبه
 = ولكن هذا لا يهم .
 ورمح مبي : بظرد نظيره فبر ان نصيف في
 هرم .

= فقد صم هو الامر
 شعر ، هرو ، بالخرج بموقف ، فقال في شيء من
 لعدة

= يمين هرو وجد مديحه مثل هذه الامور الشخصيه
 ان يمش مشنه سمر ا — صم
 عند ا جيهان — وهي نغون في حرم
 = مع — ا — هم مشكلاته فهو كغير بحبه
 اتركه بقرم بتدو — اندي يرد مناسب بحبيبه فاند
 تسابق .

وقعت حجابها ، وهي نصيف

وسأفوه أن ياتنور اتدى رء مسبب

نظفب منى ثيبه فى دعهه وحقق ثيبه فى
فوه و قدرى يـ رء جيهه فى خيرة حتره
و دورى يا جيهه ولى رء شـ
شند قامه فى جدار و هو نجيب

المنى فى جاره رسميه يا قدرى و هم جوار
مطر مويديا و قد يجرر بسطه على السفر على
من الـ صاره الـى (طوكيو)
معانها فى دور ؟
ويعد "

جانب فى صرعه
معاينه مطبوعه هات

و صمدت خطه لم صاحب موجهه بعثه مصوبه
- من أجل (اعم)

نطقه بصـرـه مـهـدج و على نحو انفسه قلب
(منى) بين صلوحي
و يمينى الهند

* * *

على اثره من النشره الفرع بـاتسـهـر بـ يـع
الشـرـف (البديـه) المنى مع فيه بـك المخلص فى

مـرـعـه مـدـهـشـه وكن حرمها اسـمـوـقـه فى صرعه
قنلا .

- مهلا يا سيدي .. غير مصفوح بالنفوس .. إلا
للسكن وصوفهم .. و ..

دفع شرف ميممه فى بدهه الزجل صاندا فى
صرعه :

- وماذا عن هذا التصريح ؟

هتف الرجل فى دهر ا

- سيدي .. هذا يخالف القانون .. و ..

نطقه (شرف) جـبـ و ادفع .. من البديه هاتفا
- بصـمـه يـع الشـرـهـه يا جـن وكن صرع
بسه حبي

جـن لـجـى فيه يدعشه مصمم
- صرع "

بـم يـولـف (شـرـف) صـافـيـه وانب تجاهل
المصمم صمد وهو يدفع نحو المصمم و يفتقر غير
درجاته فى حقه معجها نحو بطريق الثالث حيث
رء الزجل

و هو بمنى خطه المنى مع فيه الطباق الثالث ،
كـم الزجل يعبر حقيقه عن الاوسيوم و يدفع نحو

المصعد ويشب داحه صاع (اشرف) وهو
ينطلق نحوه ، ملوفا بمصنعه

- توقف يا رجل ، وإلا ..

النفذ بصفت بيب المصعد قبل - تمكن من صيغته
فبترها هاتفا :

فليكن بها الوعد مستغنى به

وكن رجا لم يهبط الى الطريق المنفى كما توقع
(اشرف) .

قد استقر المصعد الى اعلى ودنه بسند سطح
المبنى وليس معلقه

ودون اصابته شابه وحده وبكل ما يمتد من قوه
وسرعه تدفع اشرف بهند في رجا المسم

مخولا المتعلق بالمصعد عبر طوابق التيمي تخشون
ولم يثر هذا ممكنا من الدحية الخفيه

قد هبط بشده قبل ان يمتدح الطابق العشر
والمصعد يوصى صعوده ويوصى ويوصى

وبكن العصب في عصفه صاع اشرف)

- يا نوح انه يصغر قطع المنفى بحق

ونش فجاه وجد المصعد انشأ من مسند في التطبيق
اشرف لاندفع به وهو يهتف في حرره

- حمد لله حمد لله هذا يصير الامور كبير
كن المصعد الاول فتجدون الطابق الواحد عشر
بالتفعل عديم بد المصعد الثاني رحته وتمسى
اشرف) هو امته ياده سرعه مصعده كذا بغير
يسيره في المظلمه الصيله

وبكن المصعد الاول مع السطح فيه فعاده الرجا .
وتنطق بعدو الى السطح وهو يهتف عبر جهاز
محدود :

- يا هذا اسعدو بحظه الطوري مسدود
والى نفس النقطه التي وصفت فيها المصعد الثاني
في السطح ظهرت عيونكوبير خيره من بعيد وهي
تنجه نحو السطح مباشرة

وتدفع اشرف اخ ح المصعد ، وهو يصوب
مصنعه الى الرجل ، صلتها :

- توقف يا عد والا اضربك كعبك الله

الشف ايها الرجل في طرء عجب وهو يقول

- من بعدك ته يمكنك عد حذا *

لم يفهم (اشرف) ما يصير الرجل ويكنه انك ان
تهيونكوبير في طريقها لاندطبه وان عليه ان يوقع
به قبل وصولها ..

حتى لو اضطر لقتله ..

لقد جئت مبدئاً مسددة وفتحت في صرصة

تعم أيتها الفوضى . يخلصني هذا

أذهبه . الرجل امسك حقيبته الانوميوم في قوه

وقال في سفرية عصبية

ـ أنت لمستحق ما سيحدث لك الآن

مرت موجة من التوتر في جسد اشرف ، وبد

له ان الرجل متعاسك تثر من اللام و

وفجأة انهى التي تلك التحركه عن يمينه فادار

قوجه مسددة نحو مصدره ولكن سيفاً انفتح نحوه

فجاء واصاب مسددة في بطن بحظفه التي سقط

فبها رياته . انصرفت رصاصه في الهواء وانسحب

ويظهر من يده في خلف

وفي لحظة اندابه مباشرة فصر دمه شهيق

عشيقان بالتساوي من لمة . منهم وحشي حمص

الغداهم قبل عد عيوبهم . من نفس منها شرسه

وصرامة الدنيا كلها .

وفي يد كرسهم وعشي صرعه عصبج في مقدمة

الهيوكوبير . تمنع نفس سيف صرجه حاد يرتفع

مذهب للقتال ..

وترجع اشرف الى سرعه وهو يسجد وصعب

قتلًا ، قتلًا في توتر شديد

ـ كنت ادري من اتعب يا صبط ولا فهد انور

الهرسي ادري برئيسه ولكن حسي سيضربك عدين من

برهنتي وسافلت حسي لرمي الاحير و

وهي ن يده عبره انصفت من الشبهين صرعة

رميه

ثم انصفت بلز فوسهم

وبد قتلان رمي

وعبر مدلى

وفي لحظة نفسه كم انصفت قد بلغ انطباع

تأثرت و يامر بفكر رخته قتلًا في يوم

ـ بعد ١٠ من المصاحح انصر ف قد انطلق الى

المصاحح رجولان احسن في الوقت المناسب

بدنه المصاحح بظيد سديه وهو يصعد الى الطابق

العشرين . فاضلم الى عصبية

ـ اسرع اسرع كرس عفيفه بها ثمنها

ولم يكد انصعد يبيع المصاحح وينفج بابيه حسي

تدفع باسمه خارجة وفيه يخلق في قوه وسبح

تهيونو يمر ترتفع عن المصاحح اصاح وهو يظن

محور يمحسه

- إلههم يحاولون الفرار

وانضى ثلاث مصاصيات حشف الهيوكويستر وعنه
المطرب في سرعه حتى حشفت في قلب الظلمه المهنه
في حلق :

- يا للعساره لقد قروا بالفعل ، و

هم عذريه بعه وهو يحلق في بيت الجسم
الراقد على الارض وسط بركة من السم وحر بكم
ينبش عرويه على سمعه جسد في حشف شديد
وتراجع حشف في ارتجاع

- يا إلهي... (ألوف) يا إلهي ا
خلد بد له المشهد رهيب
رهيبا بقل

♦ ♦ ♦



على النار صاص حشف الهيوكويستر ويكها بعد
لوه عه حتى حشف في الظلام

٧ - دماء مصرية ..

« مستحيلين يا زاهد » مصطنع ١ »

نظن مدير التحرير المصرية الكلمة على صيغة شديدة وهو يصرب سطح مئبىة يصبه في قوع قهر ان يصطرد في عصب

« ان علم انك مرعب بشدة في المظفرى ، طوكيو والدفاع عن قائدك المسبق صدى وخطر وجهه هناك ولكن الامر يمين بهذه التهمة بـ دعم لقد طلبت تقرير عاجلا من المصنفين عسى كده ما هينك وانهم يؤكروك انك ستقدم بمرعة في برامج سعادته سيافه وان جهتك واضيررت جعلت مهابور انجور المهد لك بالمثل وبيع مندوبك به بوقع الخبره بلوعتك ايها المرء السبعين حزين وتكلمهم يمشكون جميعها في رى سياتى واحد وهو انك لم تصعد كامر بياقتك بعد الى الحد الذى يؤهيك تنوى مهمة معذرة بانفة الخطورة تهدد

أجابته (لعمري) في هزم :

« انهم مغلطون »

صرب العذير سطح المكتب يصبته ثانية قبل ان يقول في حده

« بين تمت المحظور يا زاهد » (هانكو يوشيد) ليس بالخصه السهر وجهه عذب يدور القتل في رصه انه بسطوبه وقوده واتصالاته اكثر قوة من المنهج يصبها وعلمنا بتغنى الامر بسلامه تشخيصه فانه من يتورع عن شغل السهر في طوكيو كنه يور يهزاف به جلى

قال (لعمري) في صراحة :

« اذلل هذا التوجه بجاهلون يمين يصدروا بهم بخروا وكوة حتى يدركو حجمهم الحقيقي

قال المدير في غضب :

« حجمه الحقيقي يخلق ما يتصوره بكثير يا زاهد ولاصبر . والصادقها بوسيه المشى بتصدى له انه ينداح في قوع قوع حقيقه يا زاهد » وعقد يمس كعبه وهو يرجع مصفا « وما من تفكر اليه في الوقت الحاضر » مع انساباتك تمتدده

اتخذ حجاب زاهد) وهو يقور في صيق

- مصر يا سيدى -
المر - فأتى عطفه -
قد لا يحدج من اخوة بقره -
وسمه بحيه -
بط الصير شفتيه ، وهو يقول :

- هذا صحيح -
بنفسك على الرغم منا

قال (آدم) فى هذه
- سيدى -
قاعه المدير فى عصبية :

رسمه -
يوسف من عصبه -
سبحانه وعالي -
صوف محاور العصريه -
الها حتمه من العدل -
إهدار هبته قوى هائل

تجلب (آدم) فى هزم شديد

- المى الدين مانتير -
ولقد هب منوه -
قد بهبه الحق -

من به من المفضل لها -
من جبرى ؟

صفت سيو المعتبر -
تسطق ليس ان يسميه حرمه -
واصر

- كلا ، ادم -
ان يسميه كما يفتك عطف حذارى الجهر -
هبة (آدم) قائلا ، وهو يقول :

- نظير - لا يملهم معرفة أصنافى يا سيدى ، ولا
يمكنهم تقدير طرقتى الحقيقه -
فى مصعبه الصفر

بوح مدير المديرات بمساهمة فى وجهه -
- اسمع يا (آدم) هذا -

قير ان يمد حيرته -
تحصل بالامور المجهه -
بمعه سماعه ويصفه على الله قائلا -
- فأتى عطفه

يصفه عطف -
به من الواضح -
لنكتن وجهه بشدة ، وغضبه

وہاں ؟ اے ! یہاں !

تم انہی کے اتصال سے اس لئے (اہم) ہے

مافا کہتے یا سیدی ؟

رفع المذہب عنہ الیہ وہو بقور فی التبع

رجال و یوشید کتو اشر

انکے صاحب اہم محظہ قبل بن بنکندہ فی

صراۃ عاصیہ و المذہب بوجہ ہندہ مسطورہ فی

اسی

وہم یقتنوا فی ہستوب غدی ہر مرہو جسدہ

ہستوب حدہ فویہ و وجر و عہدہ

اردان اتقار حاجی اہم و تصاعکے شدہ

النظر العاصیہ الصراۃ المظہ من عہدہ و المذہب

یتابع

ہر ربہ عہدہ ہر ربہ عہدہ

و رجائہ ہستوب مجرہ حصوم عہدہ اتہم و حوس

انہی لا یمنہ بنکندہ ہم شخص مصب مشک

اعتل (اہم) وہو بقور ؟

ہستوب یا سیدی

لظہا ہستوب صراۃ جس المذہب بنکندہ فی فک

مستلا قبل ان یقور فی فک

اہم ! ہند ہستوب فی راسک

لجہ (اہم) ہلا تفعالات

لا شیء یا سیدی لا شیء اصبح فی

ہلا تصراۃ ہستوب ہر ربہ ہستوب

یصیح یہ المذہب مرہ اخری ہو شک قبل ان یقور

ہستوب یا - ہستوب التصراۃ و اکتف

ہستوب ہستوب فی جردہ مرصیہ ہستوب

ارصیہ فی ہستوب اہم ہستوب عہدہ و ہو

ہستوب

ہستوب یا سیدی اہم ہستوب

تحت حد جب المذہب غر شدہ و ہو یہ ہستوب ہستوب

جس تصاعکے من اہم و عہدہ ہستوب ہستوب

ہستوب

و رہد کس حد اہم العہدہ ہو کثر ما ہستوب

المذہب و شکوکہ

ہستوب لکے ہستوب ہستوب اہم الشدید ہستوب

ہستوب عاصیہ ہستوب ہستوب عہدہ فی عہدہ

ہستوب ہستوب لکے اہم ہستوب ہستوب

ہستوب ہستوب ہستوب ہستوب ہستوب

نقاب الرجل

(رجل المستحل) .

اتخذ حاجباً (يوشيدا) في توسر محفوظ وهو
يسمى المفسر يدمو في مكيه ويشير اليه
بالجنوم قاتلا

- مرحبا يا (يامامو) من قبل بوله ريمك
السمد على شمس المفسر بتسمية سم سري بعد
لرجل الانكسار وعاصه عدم بعد واصبحه في صوره
لغو يهيب :

- قد انكسر يا (يوشيدا) من قبل حب يدرك
من انكسار معهم جميعه الدور الذي القود به
ازداد اتقاد حاجب (يوشيدا) في عصب وهو
يتمعه بهصوره ، حتى استقر في مقعده ، ثم في في
هناك مستقر

- اين قد في فجر يوم السبت المصير يا (يوشيدا)

من ٢

لجابه (يوشيدا) في عشوة :

- في منزلي .

اربعست ابمنعه ساهره على شمس المفسر وهو

يقول

- ويذكر بانطبع شهود على حد

لجابه (يوشيدا) :

- عشرة على الأقل

الضع حاجب المفسر في عشرة مصطنعة وهو

يقول

- عشرة شهود على الأقل موجود في مذكر لجر

لحد الاليم ؟

لا يهتو ك العدد اكثر من المظلي يا (يوشيدا)

صان ٢٢

لن شكيب لا حد يندر ان يجرم بوجوده في

موسى فجر في يوم من يوم الاسبوع لآلبي ويكن

بصحه - انون في بيت الوقت ماتم في فراشي

ثم مات الى لآلبي مسطرد في بهجه يعمل من

السحرية اكثر مما تخبر من القصور

- لم ان الامر يختلف معه ؟

انكس وجه (يوشيدا) الذي لم بعد قد ان يداشيه

مخصص من بعد الاملوب ور حمد الصبغة تنظر سطح

مكيه في عصبية ، في حين ضم ميتسو ، فبسته في

غضب وند منه حركه وحاته بهم بالانقاص على
المفتش الذي مطلع به في حواء قلنا :

- ما هناك يا فتي ؟
- هل تكثر في مدينتي ؟
- بورك (عيسو) في شيء من عصبية وهو
بهمهم بصيرة عصبية غير مفهومه فاستد اليه
يوشيد ، بالعمد ودار - يسمو في حده
- ميسو الا بهجة جرس شرقة رسمين
ثم بعد ما جهده وهو يصيف بهجة رت محرو
على الرغم من انه حصى على حواء الاسوء في
الجود والميكويديو

ابسم ياد مويو في مخرجه لند
- حاف ؟
- سكون من نظريست من ن يشاهده
المرء يقاتل في السور
مرء حري بحدك ميسو في عصبية ومرة
حري ايض ساد به يوشيد الذي صدر المفتش
في سر من العصب

- لماذا أتت هنا ليها المفتش ؟

جابه يسمو ميسو
- بعد سبون حداثك و يوشيد ما ان آت بها
لاستحوك بشأن مبدع الذي قدمه عصمت السوير
المصري

روح (يوشيد) بوند قالنا في حدة
- انه راجل محرف ما الذي يفعل في بعض

مفتش مثل (عوكيت) ؟
- ليس حتى لم اسع مقالاسه الفجه في تلك
الصحيفة التحقيرة التي يعرض بها وم
لقطه المفتش في حده

- يفتون انه كر يسبح وحده من فساد الفساد
التي يورط فيها بعض كبار المصنفين عند قاده
قوتلي ايده

هذه وجه يوشيد وهو يوزن في حده
- من قال هذا شكلا السخيف ؟

جمع (يسمو) وحاته لم يسمع الخفيف
- ولكنه تمهيد اني الامر هبل يشر وثالفة
وتصنعت به في مجازة سفاضة معه على عدم
مطرد ثم صر به بك موعده حصف المظلمه
نصابه وعدك قسته و سويك على الوثائق
قل (يوشيدا) في عصبية :

- سبتك من في حد انك المصنف ؟ من اطلق
حده لشاعة التحقيرة ؟

هز (يسمو) كتفيه ، قلنا

.. هذا لو أنها شائعة

خشتر وجه (يوشيد) امرء خرو وهو يرمق
المفتش بنظره ببيض غصب ومقت فبر ان يسله في
صراجه

.. ثم يبع ربت ايها المفتش ؟

تألف عبد المفتش وهو يميز الى الاسم بيسامه
في بده ؟

.. هل بخاور رشوي يا يوشيد اس ؟

راجع (يوشيد) في مقعد والمقر حجب في
نور باع وانفرجت شعاه وكأه بهم يقور ثم ما
تولا ان يبعث صوت من عند الباب قتللا

.. وعن تحدث عن الرشوة

رفع (يوشيد) عصبه الى الباب وهو يقور في
حده

.. بعد ما حارب يا وهار ؟ كس يبعي ان

محضر الى حد اند نصف اساعه

قدم المحامي داخل حجرة منسب الوسعة وهو
يحمل حقيبة كبيرة ، قتللا

معدا يا يوشيد ما ان تن هك عس مهم
يبقى إنجاز

ثم اتقى نظره عس المفتش قبل ان يكم

.. وما كنه يبعي ان بعد التحقيق قبل الوصول
مهما عقت الأسباب ..

رسمت اسامه حينئذ عس شطفي (ياسامو) :

وهو يقول :

.. وم لا ؟؟ المبرص (يوشيد) اس لا يحس

شيئا .. انهم كذلك ؟

اجابه (نوهترا) في صرامة :

.. القاتون هو القاتون

تسبب اسامه المفتش وهو يهص قتللا

.. بالتصبط القاتون هو القاتون

ثم رمعهم بنظره صرعه قبل ان يبيع

.. وانس يخلص به انما ان قبل الصغار

ثم يرق القور فمط شعبه عس حرام في حين

عقد يوسيد حجبته في نور فهد المفتش ييسم

وكأن يروق به لآل الدو بركة بديهم وشد فاسمه

قتللا :

.. الى الفاء ايها الساده عتقت حب سمعني لآتوبه

عس يروب

سأله المحامي في خشوة

- أُنْ يَنْقُرُ مَا يَنْقُرُ مِنْ سَيْفِهِ ؟

مَضَعَ الْيَدَ (يَدَايِهِ) فِي حَصْبَةٍ ثُمَّ قَالَ :

- يَدَايَ حَصْبَةٍ عَسَى أَنْ يَخْرُجَ إِلَيْهِ

ثُمَّ شَارَعَ الْحَجْرَةَ فِي خُرُوجِ نَوْرٍ - يَسِيءُ الْإِذَا مَقْرَّةً

سَاحِرُهُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى (مَيْمُونِ) الدَّوْرَمَجَرِ فِي خُصْبٍ

وَدَبَ مِنْهُ حَرَكَةُ خُصْبِيَّةٍ وَبَقِيَ مَهْمَلٌ عَلَيْهِ لَا

أَنَّهُ يَدٌ بِدَوْرٍ مَوْفَقَةٍ لِي حَيْثُ ظَنَنْتُ (يَوْشِيْدَ) حَصْبَتِ

حَسَى عَيْنِ الْمُعْطَشِ الْيَدَ حَتَّى تَمُوتَ فِي حِدَةٍ

- هَذَا الْحَفِيرُ جَرَوْهُ عَنِ مَحَبَّتِ بْنِ بِسْطُوبٍ مَخْطُوفٍ

وَصَرَبَ مَطْلَحَ مَكْنِيهِ بِأَيْدِيهِ مُسْتَطَرَّةً

- أَفْسَدَ - أَفْسَدَ شَرَّ قَتْلِهِ وَالْقِيَّ جَنَّتُهُ مَكْلَابِ

الْعَالَةِ

قَالَ الْمُحَامِلِيُّ فِي صِرَاةٍ :

- وَوَيْدَتِ يَدَايُيْهِ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ

خَفَاءَ شَرِّ الْجَدِيمَةِ كَوْنِي حَسَى يَدَايَ بَارِكْتَ تَحْتِيهِ

قَالَ (يَوْشِيْدَا) فِي خُصْبٍ :

- أَمَّا نَسِيعُ مَا قَالَهُ هَذَا الْخَطِيءُ ؟ كَيْفَ يَرَوْنِي

أَوْجُوهِي أَوْ جِلْدِي ؟ أَنَّهُ يَخْرُجُ يَدَايَ لِي فَرَمِ

فَارَمِ

مَطَّ أَيْدِيَّ شَفِيَّةً لَقَدْ

- (فَوَجَّسَ يَدَايَ) مِمَّ يَحْمِلُهُ يَدَايَ فِي الْمَوْقِفِ

يَدَايَ (يَوْشِيْدَا) مِمَّ يَحْمِلُهُ يَدَايَ فِي الْمَوْقِفِ

الْوَرْدِ شَحْبِيَّةً

صَاحَ قَبْلَهُ (يَوْشِيْدَا) :

- وَمَا عَنكَ ؟ هَلْ لَكَ بِرَأْسٍ مِنْ يَدَايَ يَدَايَ ؟

أَيْسَمُ الْمُحَامِلِيُّ لِي يَدَايَ قَالَهُ

أَنَّهُ ؟ مَضَى (يَوْشِيْدَا) مِمَّ يَدَايَ (أَوْشَارَا)

لَا يَفْقَهُ زَعَامُ الْأُمُورِ قَدْ

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ : مُسْتَطَرَّةً :

- يَدَايَ لَيْسَتْ بِدَوْرٍ مِنْ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ

أَيْسَمُ عَيْنِ يَوْشِيْدَا وَهُوَ يَهْمَلُ فِي حِمَامِ

- هَذَا ؟

أَشَارَ بَوْدَ يَدَايَ يَدَايَ

- وَشَرَّ قَتْلِهِ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ

لِي لَيْسَ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ يَدَايَ

فَحَالَةً أَيْ تَرَقُّنَا عَلَيْهِ جَنَّةً

بَرَكْتَ يَدَايَ يَدَايَ : هُوَ يَدَايَ يَدَايَ

قَالَ أَنْ يَسْأَلَ فِي صِرَاةٍ

- وَمَا عَنَ تَسْفِيرِ ؟

بَعْدَهُ (أَوْشَارَا) لِي سَرْعَةً :

- لقد بد العت القناري نهديه (ربحون)
ومقاتلوه بدحو عصبه بفعل وقد لا يميون في
المعند الى اصابته الكثير من الوقت
تضع اليه (يوشيد) بقرعة صرمة ثم من
- ان يكون مصدع رجل الاس قد في مصدعة
المرسة حور السفارة والمريد من اهراب لاس
المحيطه بالملار

هر (اوهارا) رأسه ، قكلا :
- هذا لا بهم .

قل (يوشيدا) في حدة :
- لا بهم ١٢

اشار (اوهارا) بيده ، قكلا

- بالسيود ي يوشيد من اثبتت تحت
الرفير وحداث وماس التكنولوجي المتطور
والاكتامون يملك عقارتي اشد في فسرير كسي
موجهه جيش كاسر وكسب يجمع حد ل- ك
تصبح هناك عود هانم لا فين لحد بموجهه
ونهد في ارياح قبر .. يمسره
- وهذا ماثبته احدث قليلة

صمد يوشيد بصع حظات قبر ان يسانه في
حرم
- بعض النصر عن كس هذه التفاضل من يسم
النهض من السفر ١٢
ريه الانه ٤ من هذه تعشكه يمدع ما يمكن
شي كره اصاعه الوقت في مثل هذه الامور
رسم بمسما كبره عي شفتي المتعالي وهو
بجيب .

- اطمس ي (يوشيد) من ممشيك هذه سيم
حسها من كل بوجوه غير مستصف بوله اند
وانعطفت كحبة من .. يصيف في حرم
- وهذا وعد



ر .. صمد م عي اندعه الكبيره اصغر امعد
تجود في (يوشيدا) حيث جمن عشرة من
مدسي (يسمون) في ثيبيهم اتحالكه السواد
يسمعون في بصر عي شاشه بفر صحنه ورعومهم
يشرح ما اناهم ، قكلا :

- ما بروه نامكه هو صورة بالاشعه نو الحمر •
لاشخص يحر كوي داخل السفاره المصريه في (طوكيو)

ويلاحظ ثم التقاطها بواسطة به بصوير خاصة هي حيث
 ما أنجمه تكونوجيا الإنكرونيك ببقعة من مصراع
 عتيق الجديد (فكلو يوسيد) وهذه الآية تلتقط
 الحرارة التي يهتها أجساد النقية على ولو كانت هذه
 لأجساد ختلف جنس سميكة أو بواله د ب ج جاج
 جادو الاستقامت ذلك من صافوه أو بواله صافوه
 أما بصورت شو بصافوه فقد سم بسجنية بشفاعة
 من النهر يلقى نحو أن جاج ثم يرد حاصلا كن
 الدبيب التي تلتقطها من حرارت النصوص على
 الرجح قسم ترجمته بغير حديث هو من صافوه
 مصفوح (*)

استمع اليه المقتضى في صفت مشوب بده طرد
 دور أو يفتل حدهم بخراف و قد قسح في عدوه
 وهو يشير إلى رسم هندسي بخص جده من جده
 المجاور

- ولقد به النقاط بصبو وتحدث من هذه الحجرة
 وسلاخهون وجود ثلاثة فلال ثلاثة شخص ومن

هذه لأجود ما ما ساج بغير وكده موصوفه
 بلفظ في سوا الإنكرونيك ما لوام بده ٩٩٥ د

الموسك أنه لا يفتل تميز التميز من بينهم كما أن
 تحير يقومون أنه من التميز و يحدث انحراف
 محذور نظر عن مواقع الجسم الأقصى مما يعنى
 كخية محذوره غير بغيرية بواسطة بتدقيق مروده
 بمظفر مقرب

ثم بسبب منطقت من وجوههم ومكملا

- وقد بين الأسلوب الذي بخصه على به حال
 صخرت كهم هههه هههه توبد فوزه طابعم أكثر
 في رجو ثم شر التهم بانصم في حرم لغات
 القاعة بقرى في صمد ربيب قصعه هو هانلا

- بعد السووى هذه هههه بصبوب لريه بئيم
 مقمنه بجدد ونكر بقاء لأخرين وانقادهم ان
 مفاشي يتناسون فريب فله معبر لا يمكن أن
 يقص في مهمه أو بغير عر التوضير لا و ههههه
 ونحرت بضع حصو في صمد ثم اشار إلى شخص
 بجم من جو انفسر الصخم فصعظ ر ما
 بغير مع بصوره على ساسه وأشار هو إلى
 قصورة الجديدة . فأنلا

- من كبوب وسائر الأمور التكنوجية الجديدة أنها
 بعدت كنيه على مظاته الكهربية بنفس وهذا برور

مصدر الطاقة الرئيسية الذي بعد البطارية فيها بتوفير
الكهربى وهو يمدد ربطه حيو مترات عن السطوح
ومعهم الفريق الأول منهم على نصف كبلاته الرئيسية
فى ساحة الصخر المغطى عليها بحيث تقلد الصخرة
مصدر الطاقة الرئيسية .
وشار بيده ثوبه فهاهنا الصورة تبين بهما
هو :

- وعندنا بعد الصخرة منار الرئيسية معبده مؤتم
الطاقة الاحتياطى عنه على الفور خلال ثلاث ثوان
لحسب . وعندنا بعد عنه مبدون الفريق صانئ قد
أخذ موقعه وأضئ صرورج على يد حرك فى
فوق الصخرة ، حيث يوجد المؤتم الاحتياطى ومن
الضرورى ان يظهر الصاروخ نث بمادة الصخرة
انفريه من الارض على هيئة نصف مؤتم وتو بم
بعض الصخرة فى الجدر لحسب وقد وضد نقطة
كلها

ثم النقطة بعد عميق والصخرة

- ومع الانفلام انه الذى يبعث بتسوية
ويراقب كل وسائل الأمن لانيه حديد الفريق الرئيسية
عجونه

وجه من مادة كبيرة فى كل الساحة واسار
فى ما عليها . مكثلا :

- سيزيدى جميع صانئ الانارة - صخر - مع
ملائمة صورة - صانئيه حيد - يمدون - خصوص
وعشرين فى حيو صانئيه رجل كم انارة فى ساحة
سأله اقدم فى اهتمام :

- مع - به - صانئيه - صانئيه - صانئيه
وصانئيه سيزيد من حيو وحيد

صانئيه - صانئيه - صانئيه - صانئيه

- ان تكون فى حاجة للبحث عنه

وصانئيه حيد - صانئيه - صانئيه - صانئيه
جوه مع صانئيه
- صانئيه الجميع

صانئيه - صانئيه - صانئيه - صانئيه
صانئيه - صانئيه - صانئيه - صانئيه
صانئيه - صانئيه - صانئيه - صانئيه

صانئيه - صانئيه - صانئيه - صانئيه

صانئيه - صانئيه - صانئيه - صانئيه

٨ - المال .. والقوة ..

« إن التكرم بخطة الأمن »

فيها السفر في صرامة وهو يهضر ذلك لمريخ
من الجبر والصبر في عصفه ويواجه رجل
المهاجرين بأمر وقت من السفر في
يهرض شفيه في فخر وينظر في حده وعصب

« ما من من عيسى العبيد وما من من عيسى
شاهد من تلك المرحى مصر عود وكنت في عيسى

و نوح في عصبه في عصب مضبوط

« ما من من عيسى العبيد ومن من يطلب مقامي
من مواطني ومن من عصبه في السفر في
مدنور في عيسى في مصر ومنهم من يكون لهم
قنول رجلا شجاعتا

يودر ياد انظره موبد مع قائد الأمن ، قيل إن
يقول الآون في حرم :

مهدى السفر لا يملك المرجع لا بهد في
حدث ما حدث

صاح به السفر :

« لا يملك المرجع » وعاد يراجع
الآون حيلهم ثما لحياتي !

لا يراجع المهاجرين بسبب نفس من يهضر
لا حروب من حبي حيتي لا يهضر عن حود لا حروب
وواته هناك من سيهضر حلف بسبب شهادتي
فيكر أن وليس بعض الآون

يهرض يهرض جهد خرافة يهضر حرسه عيسى
مصرع ربه في عصفه وهو يدق قاصه ويهضر في
حرم

« انك في هذ يودر وجهه في سباده السفر
و اشرف ادم يهضر بهيانه من جنك وما من من
(مصر) التي سبب انه مهمة مدافع عك وحمايته
واته يهضر من اتريد في النصحية بهيانه من جن
وليس .. ومن أجل (مصر)

هر السفر ربه في مصره قاللا

« وكنت لا يهضر من هذ عصب بسك العبيد
وما يهضر بهيانه لقد يهضر بهيانه وشو هو حيشه
على يهو يهضر

فكر يهرض وهو يجاهد نصره الصورة في
تذكرته :

قَالَ أَلَيْسَ الْأَمْنُ فِي ذِيكَ

وَكَيْفَ هَذَا ؟

أَتَسِرُ (يَأْسِرُ) بِسَيِّئَتِهِ ، مَجِيئاً -

- اثبات مصرع الصحفى بفقر بالأمور في المرحلة

الخامسة بحيث اصبح شهادة مسندة لسفير شديدة

الافصاح فوجدته يتقن لآرائه (فانكروا يوسف) او

بدراسة وعد بعضي : يحظر التحدث بهدوء

صداقه الإلتزام ويحب انطقه قد يقع دروسه ولم يعد

لديه من يدعى سوى نفسه بحسب صحبه شديدة

وكلماته في خبره الى الابد

فكيف قام الامن

- يا اهل ا... هذا صحيح

اما السفير فقد تراجع في مقدمه وثبتت اصبح

كفيه اسم وجهه وهو يفكر فيما قاله (يأسر)

ونقد بدنه الحديث منطق

والى أقصى حد

نقد بينت الامور بدروسه وله بعد ما (يؤشد

سوى بتر قصيرى جهده لنفسه عبه

مهما كان الثمن

★ ★ ★

١٦٦

رَفُوت (عيه) الى صبق وهو مجس الى جنون

اقدرو في سيرة حد الاحير واشحت بوجهها في

عصبية وهي تقوى في خلق

- منذ حدثت ل... لبحر وجهك كن حد الحزن

طوال الوقت " (منى) مستعاد معظم صحبه

كما يؤكد الاطباء وتواظب على مماريز العلاج

عصبية بنسجه بهاقتها وتدرجها على المشى

(والاهم) يتقدم على نحو محفوظ و جهن الى

فامر جملة وان اكلها ورومها وبعد اوصاف الى

المحار لتضمنن انطرد الى طونكو (برعيت

وراستها فما ادرى بغيرت حد "

هو (قدرى) وأمه ، قللا :

- الموقف كنه يخرس يـ (عيه) المشقة الى

بوجهها (لاهم) واسى منه من البطر ثم يحر

بها في حياته قط انها تحفه ساقه ولاك وصعب

يحمى ، جهن قد منظره الى هات في حين يهجر

هو عن حد سمعنى نفسه ولاك يحر رولا حدود

بها

لقت في عصبية ،

- ولكن (لاهم) حد ليس بالصعب الدو تصفه

١٦٧

حسب سفر بغير رقة والامه وحسب اعجزه .
الجميه لا يجد في سفر الى مكة .
الجميه المعترضه رجز صلب قلوب .
يستسلم بسهولة لهذه العداوة

قال في ظم

ويكلمه بشر

الصف

كس بر وينزل لافويه وضعة وتبهر
والصغار والقدرة وجوده .
القدرة حصار لافويه .
الكثير . ومقاومة الاكثر

بدنه سقطت سلبا فسلم وهو يولف منه
عزلها

أنت على حق

تدرك النيب والى صعب مهيوة .
وأمرت إلى منزلها .
صاحبها .
نعم

أنت على حق يا (غيه)

وتصل بسيرة كدس سرية .
لر غيبة .

وحسب ما يستحق من يدك حذر

حذر .
حتوت حبيبه في حبه .
صريح نرس به عوده .
ومد يدك هذه المشقة

طرد سكر من ذبه حوس .
و سكر يجرى .
لاخر .
ويحفظ الاتصال بعد الاتصال .

ثم يقرن هذا بالايام الحالية

من حبيبه نرس .
هو سكر .
حده .
و حده .
حسب .
حده .
كل وكل منها

سبح سره وهو من .
دعه .
فه تهت وهو حقه حقه

پندو در (هیه) بحر حق فی بخشش انوار من
الاکمل ان بخشش کن حیدر کبر

وَصَدَّقَ فِي دَرَجَاتٍ السَّيِّئَةِ فِي بَطْنِ كَعْبَةَ حَتَّى بَلَغَ
مَدِينَتَهُ ، فَفَتَحَ بَابَهُ ، وَوَلَّغَ إِلَيْهِ ، وَ
« مِمَّا تَلْفِيهِهَا (فَرَى) » .

انفکھن جسمد قمری فی صفا وکاد پشپ من
مکانہ نور تاق جسمد و صفا و منہ امی صفا
الصوت : هاتف

١٩. أهدني
كوبت ذهب إلى باب ٧. خمس مائة

ورأى في هذه المصنوع الدخيل والحوم على طعمه
 قبل أن يقول :

— عاقره پ (الشم) و منکث امر غنی بمعنیه
 از مصحح کتب شری (الشم) بمعنایه پاره و هو
 بقول :

- صلتی بہ صدیقی ہم اکبر افسد شد اتم
 اوردہ از اتقی بک دوری بیبہ اہم می شد
 بہب الدمشہ می وجہ قدری ا وهو یتجہ اہیہ
 فللا

— سور ال پندہ ۱۷ وصال پ شیعہ ۱۸



لولا نفل جسد وصالنامه

السم صديقي حمدي وخرجه قد *

و قد يرسمه يدي و قد

بالتاكيد يا صديقي بالتاكيد

وفي نفس اللحظة سر حسن فيها (قري) بعض
(ادم) مكملا :

و قد اطرواف الحية بعد - سكر سر

بها (قري) بصره و هو يسميه

ولمّاذا يا صديقي ؟

بعد ادم ، وسمه بصع بخصه قري -
يجيب

بسم بسم بسم بسم ، بولفون عري سكر سر

طوكيو ولا يخبون قد في بولفون سكر سر

بها (قري)

بعد بولفون (قري) بعد ادم يا صديقي

بسم بسم بولفون انظر انظر انظر بولفون بولفون

بسم بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون بولفون

الطائفة المطلوبة ادم

بسم (ادم) في التخصيص :

بالتاكيد -

و قد اتي صمد بصع بخصه قري - بصره
في حرم -

بالتاكيد و بولفون حلاً لهذا

بسم (قري) ادم بخصه قري بصره بصره

بسم يا (ادم) ؟

بها (ادم) ،

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم (قري) في دهشة بالغة

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون

بسم بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

بسم بولفون بولفون بولفون بولفون

لعمرك انك ترى ان الله تعالى قد جعل في كل شيء
 حكمة وعبرة لمن يعقل ويعتبر

المصطفية في الزمان

وفي ارتحاج تسمي (بالمؤمنين)

- إنها هنا استتاهي كان موصيا

بما في ذلك من حكمة يسوع وهو جسر صر

في كل حين ليعلمنا به وهو صواب في كل

ثورة أخرى

من الفلاسفة في هذه الدنيا

في كل حين في كل زمان ومكان

مصدق

حجاب عن كل شيء في كل زمان ومكان

ويعلمنا به في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

وموسى العبراني الضميمة

وكان من أولاده من أولاده من أولاده

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان في كل زمان ومكان

في كل زمان ومكان

فكشتم هونيد - لانه شكست مرگند و د.
 بدو رو. شكست دهنی سبب دگرگشت مجریه نفس
 بسطد پسند ما عیسو سحره واقع حد
 عجیبه و هو یقول فی اینجا میهنه
 - سناج - یق بهای بطور عری فتنه مرده
 سببه يك سحرچان من حد سحری بلك مر
 فته

حد ۳ - و ما موزو فی موسی و فیه روح بمعنیه
 مرة اخرى فی وجهه

- ومن میبصركم الفرصة لهذا ؟

بظنك ان حق سبب عجزك عاده لوجه
 بدو. فی اعدان تصرفه من حد حد سبب سحر
 قبل ان یقول :

- انقلنا سداج فی الفرصة ۱۲

و من بلك یبھی من حد حد حدی تصد سحره
 فتنه عینه من یعد باسول و سحره
 فاستدیر الی الیعیل او سحره وری جنین یهجدنه
 فانطق اندر عی حدفها بدو افواه معتمده
 یبسط طریق به عی الناسی یك - - - -
 و آخرین تفصلا عیه من یك وری حدف معتمده

فی لود فی حین هو فی ساسی عی عینه بستفه
 متعقبه لانه اندر من لاد - - - -
 لآخر پنجه شیه سقظه حد فی سق
 وری - - - -
 حدفیه و لند سق مایه مر حد سق سق
 وری حرجر سق سق سق سق سق سق
 عقیبه حوکر مهاده سق فی سق لبر - - -
 فی حدف سق سق سق سق سق سق
 بظنك سق من سق سق سق سق

و فی سق سق سق سق سق

- - - -

بد حد و حد سق سق سق

و سق فی سق سق سق سق

حد. و حد من حد حد حد حد

و بی حد حد حد حد حد

و سق سق سق سق سق سق

سق سق - - - -

فی سق سق سق سق سق

وجهه.

والجاء - يهضر يهضرون ، وثوب يهضون
 يذبح ركبه في ظهره ثم ميت جسر ربه بكفيه في
 قوة ، هاتك

حسرت ايها للمفتش حسرت

صاح يهضون وهو يهضون يهضون من هـ
 الوضع المعجز

يولسبر لوسبرس مبرك يهضر أرجس في
 والدار حبه يهضون من فاد في هـ ومصر عس
 سيدلعه بتهضر مخصه هـ وسهضون هـمف عس
 جنة (موكيت)

فهف ميسو ص حـ هو يهضون

دهف يهضون المصع ص عس عصب يهـ
 المعطر ومر يهضون عس واحد من يهضر ميت
 الوعد اسفد صـ لا جنة هـمف ربه في
 جهر من الداعص الوور ثم الفيف في المحيط صـ
 بعد هناك خللي أثر لها

ثم يهضر حجب في صـ وانهر صـ نصيفه في
 جرس وجه يهضون وحصلات ص عس يهضر
 في قوة ، وهو يهضر في عقت
 بالهبط كما سيحدث ثوبك

صريح (يهضون) :

ايها الاغداد القنة

واسع حر حـ وده يهضر اهر ميسو اهر عبه
 لرحله عيفه هـ يهضر في المكس ارفعه محيطه
 جحظد معف عبه يهضون عس يهضون صـ
 معف صـ يوسيد اهر حـ الجوه
 والانتقال في قبولة قتالته
 والحاسة



٩- المصروف ..

[illegible]

— استغفری ... عظم مدعی فیہ بندہ جباری
یا سہیل العنبر

المقدّم عليه الحدير في مقدّمه وكتبه في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الأول سنة
١٢٠٠ هـ في مكة المكرمة في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ

إلى متى تصدّد جدّك في
 أن لا تترك نفسك محرومة من حمل
 على نحو مباشر

- في (اليابان) يا سيدي
 انقضي حاجتي المميز ، وهو يقول
 يا سيدي يقولني به صحيح يا سيدي

بہت بھج ساعاٹ آئی (طوکڑ)
 ڈسٹریکٹ منسٹر

وہ شہر کے لیے جو چاہے وہ
میں اس کے لیے ہے

بعضیہ مدرسہ ہندوستان کے نام سے منسوب ہے۔

تعداد افراد بصره حصه ابرار و زهرا شعبه
: ۱۲۷۱

1999

[illegible]

= ١٠ = شكل مجرور = ١١ = ي = ١٢ = ل = ١٣ = هـ = ١٤ = ط = ١٥ = ظ = ١٦ = ع = ١٧ = غ = ١٨ = ف = ١٩ = ق = ٢٠ = ك = ٢١ = خ = ٢٢ = د = ٢٣ = ذ = ٢٤ = ر = ٢٥ = ز = ٢٦ = س = ٢٧ = ش = ٢٨ = ص = ٢٩ = ض = ٣٠ = ط = ٣١ = ظ = ٣٢ = ع = ٣٣ = غ = ٣٤ = ف = ٣٥ = ق = ٣٦ = ك = ٣٧ = خ = ٣٨ = د = ٣٩ = ذ = ٤٠ = ر = ٤١ = ز = ٤٢ = س = ٤٣ = ش = ٤٤ = ص = ٤٥ = ض = ٤٦ = ط = ٤٧ = ظ = ٤٨ = ع = ٤٩ = غ = ٥٠ = ف = ٥١ = ق = ٥٢ = ك = ٥٣ = خ = ٥٤ = د = ٥٥ = ذ = ٥٦ = ر = ٥٧ = ز = ٥٨ = س = ٥٩ = ش = ٦٠ = ص = ٦١ = ض = ٦٢ = ط = ٦٣ = ظ = ٦٤ = ع = ٦٥ = غ = ٦٦ = ف = ٦٧ = ق = ٦٨ = ك = ٦٩ = خ = ٧٠ = د = ٧١ = ذ = ٧٢ = ر = ٧٣ = ز = ٧٤ = س = ٧٥ = ش = ٧٦ = ص = ٧٧ = ض = ٧٨ = ط = ٧٩ = ظ = ٨٠ = ع = ٨١ = غ = ٨٢ = ف = ٨٣ = ق = ٨٤ = ك = ٨٥ = خ = ٨٦ = د = ٨٧ = ذ = ٨٨ = ر = ٨٩ = ز = ٩٠ = س = ٩١ = ش = ٩٢ = ص = ٩٣ = ض = ٩٤ = ط = ٩٥ = ظ = ٩٦ = ع = ٩٧ = غ = ٩٨ = ف = ٩٩ = ق = ١٠٠ = ك = ١٠١ = خ = ١٠٢ = د = ١٠٣ = ذ = ١٠٤ = ر = ١٠٥ = ز = ١٠٦ = س = ١٠٧ = ش = ١٠٨ = ص = ١٠٩ = ض = ١١٠ = ط = ١١١ = ظ = ١١٢ = ع = ١١٣ = غ = ١١٤ = ف = ١١٥ = ق = ١١٦ = ك = ١١٧ = خ = ١١٨ = د = ١١٩ = ذ = ١٢٠ = ر = ١٢١ = ز = ١٢٢ = س = ١٢٣ = ش = ١٢٤ = ص = ١٢٥ = ض = ١٢٦ = ط = ١٢٧ = ظ = ١٢٨ = ع = ١٢٩ = غ = ١٣٠ = ف = ١٣١ = ق = ١٣٢ = ك = ١٣٣ = خ = ١٣٤ = د = ١٣٥ = ذ = ١٣٦ = ر = ١٣٧ = ز = ١٣٨ = س = ١٣٩ = ش = ١٤٠ = ص = ١٤١ = ض = ١٤٢ = ط = ١٤٣ = ظ = ١٤٤ = ع = ١٤٥ = غ = ١٤٦ = ف = ١٤٧ = ق = ١٤٨ = ك = ١٤٩ = خ = ١٥٠ = د = ١٥١ = ذ = ١٥٢ = ر = ١٥٣ = ز = ١٥٤ = س = ١٥٥ = ش = ١٥٦ = ص = ١٥٧ = ض = ١٥٨ = ط = ١٥٩ = ظ = ١٦٠ = ع = ١٦١ = غ = ١٦٢ = ف = ١٦٣ = ق = ١٦٤ = ك = ١٦٥ = خ = ١٦٦ = د = ١٦٧ = ذ = ١٦٨ = ر = ١٦٩ = ز = ١٧٠ = س = ١٧١ = ش = ١٧٢ = ص = ١٧٣ = ض = ١٧٤ = ط = ١٧٥ = ظ = ١٧٦ = ع = ١٧٧ = غ = ١٧٨ = ف = ١٧٩ = ق = ١٨٠ = ك = ١٨١ = خ = ١٨٢ = د = ١٨٣ = ذ = ١٨٤ = ر = ١٨٥ = ز = ١٨٦ = س = ١٨٧ = ش = ١٨٨ = ص = ١٨٩ = ض = ١٩٠ = ط = ١٩١ = ظ = ١٩٢ = ع = ١٩٣ = غ = ١٩٤ = ف = ١٩٥ = ق = ١٩٦ = ك = ١٩٧ = خ = ١٩٨ = د = ١٩٩ = ذ = ٢٠٠ = ر = ٢٠١ = ز = ٢٠٢ = س = ٢٠٣ = ش = ٢٠٤ = ص = ٢٠٥ = ض = ٢٠٦ = ط = ٢٠٧ = ظ = ٢٠٨ = ع = ٢٠٩ = غ = ٢١٠ = ف = ٢١١ = ق = ٢١٢ = ك = ٢١٣ = خ = ٢١٤ = د = ٢١٥ = ذ = ٢١٦ = ر = ٢١٧ = ز = ٢١٨ = س = ٢١٩ = ش = ٢٢٠ = ص = ٢٢١ = ض = ٢٢٢ = ط = ٢٢٣ = ظ = ٢٢٤ = ع = ٢٢٥ = غ = ٢٢٦ = ف = ٢٢٧ = ق = ٢٢٨ = ك = ٢٢٩ = خ = ٢٣٠ = د = ٢٣١ = ذ = ٢٣٢ = ر = ٢٣٣ = ز = ٢٣٤ = س = ٢٣٥ = ش = ٢٣٦ = ص = ٢٣٧ = ض = ٢٣٨ = ط = ٢٣٩ = ظ = ٢٤٠ = ع = ٢٤١ = غ = ٢٤٢ = ف = ٢٤٣ = ق = ٢٤٤ = ك = ٢٤٥ = خ = ٢٤٦ = د = ٢٤٧ = ذ = ٢٤٨ = ر = ٢٤٩ = ز = ٢٥٠ = س = ٢٥١ = ش = ٢٥٢ = ص = ٢٥٣ = ض = ٢٥٤ = ط = ٢٥٥ = ظ = ٢٥٦ = ع = ٢٥٧ = غ = ٢٥٨ = ف = ٢٥٩ = ق = ٢٦٠ = ك = ٢٦١ = خ = ٢٦٢ = د = ٢٦٣ = ذ = ٢٦٤ = ر = ٢٦٥ = ز = ٢٦٦ = س = ٢٦٧ = ش = ٢٦٨ = ص = ٢٦٩ = ض = ٢٧٠ = ط = ٢٧١ = ظ = ٢٧٢ = ع = ٢٧٣ = غ = ٢٧٤ = ف = ٢٧٥ = ق = ٢٧٦ = ك = ٢٧٧ = خ = ٢٧٨ = د = ٢٧٩ = ذ = ٢٨٠ = ر = ٢٨١ = ز = ٢٨٢ = س = ٢٨٣ = ش = ٢٨٤ = ص = ٢٨٥ = ض = ٢٨٦ = ط = ٢٨٧ = ظ = ٢٨٨ = ع = ٢٨٩ = غ = ٢٩٠ = ف = ٢٩١ = ق = ٢٩٢ = ك = ٢٩٣ = خ = ٢٩٤ = د = ٢٩٥ = ذ = ٢٩٦ = ر = ٢٩٧ = ز = ٢٩٨ = س = ٢٩٩ = ش = ٣٠٠ = ص = ٣٠١ = ض = ٣٠٢ = ط = ٣٠٣ = ظ = ٣٠٤ = ع = ٣٠٥ = غ = ٣٠٦ = ف = ٣٠٧ = ق = ٣٠٨ = ك = ٣٠٩ = خ = ٣١٠ = د = ٣١١ = ذ = ٣١٢ = ر = ٣١٣ = ز = ٣١٤ = س = ٣١٥ = ش = ٣١٦ = ص = ٣١٧ = ض = ٣١٨ = ط = ٣١٩ = ظ = ٣٢٠ = ع = ٣٢١ = غ = ٣٢٢ = ف = ٣٢٣ = ق = ٣٢٤ = ك = ٣٢٥ = خ = ٣٢٦ = د = ٣٢٧ = ذ = ٣٢٨ = ر = ٣٢٩ = ز = ٣٣٠ = س = ٣٣١ = ش = ٣٣٢ = ص = ٣٣٣ = ض = ٣٣٤ = ط = ٣٣٥ = ظ = ٣٣٦ = ع = ٣٣٧ = غ = ٣٣٨ = ف = ٣٣٩ = ق = ٣٤٠ = ك = ٣٤١ = خ = ٣٤٢ = د = ٣٤٣ = ذ = ٣٤٤ = ر = ٣٤٥ = ز = ٣٤٦ = س = ٣٤٧ = ش = ٣٤٨ = ص = ٣٤٩ = ض = ٣٥٠ = ط = ٣٥١ = ظ = ٣٥٢ = ع = ٣٥٣ = غ = ٣٥٤ = ف = ٣٥٥ = ق = ٣٥٦ = ك = ٣٥٧ = خ = ٣٥٨ = د = ٣٥٩ = ذ = ٣٦٠ = ر = ٣٦١ = ز = ٣٦٢ = س = ٣٦٣ = ش = ٣٦٤ = ص = ٣٦٥ = ض = ٣٦٦ = ط = ٣٦٧ = ظ = ٣٦٨ = ع = ٣٦٩ = غ = ٣٧٠ = ف = ٣٧١ = ق = ٣٧٢ = ك = ٣٧٣ = خ = ٣٧٤ = د = ٣٧٥ = ذ = ٣٧٦ = ر = ٣٧٧ = ز = ٣٧٨ = س = ٣٧٩ = ش = ٣٨٠ = ص = ٣٨١ = ض = ٣٨٢ = ط = ٣٨٣ = ظ = ٣٨٤ = ع = ٣٨٥ = غ = ٣٨٦ = ف = ٣٨٧ = ق = ٣٨٨ = ك = ٣٨٩ = خ = ٣٩٠ = د = ٣٩١ = ذ = ٣٩٢ = ر = ٣٩٣ = ز = ٣٩٤ = س = ٣٩٥ = ش = ٣٩٦ = ص = ٣٩٧ = ض = ٣٩٨ = ط = ٣٩٩ = ظ = ٤٠٠ = ع = ٤٠١ = غ = ٤٠٢ = ف = ٤٠٣ = ق = ٤٠٤ = ك = ٤٠٥ = خ = ٤٠٦ = د = ٤٠٧ = ذ = ٤٠٨ = ر = ٤٠٩ = ز = ٤١٠ = س = ٤١١ = ش = ٤١٢ = ص = ٤١٣ = ض = ٤١٤ = ط = ٤١٥ = ظ = ٤١٦ = ع = ٤١٧ = غ = ٤١٨ = ف = ٤١٩ = ق = ٤٢٠ = ك = ٤٢١ = خ = ٤٢٢ = د = ٤٢٣ = ذ = ٤٢٤ = ر = ٤٢٥ = ز = ٤٢٦ = س = ٤٢٧ = ش = ٤٢٨ = ص = ٤٢٩ = ض = ٤٣٠ = ط = ٤٣١ = ظ = ٤٣٢ = ع = ٤٣٣ = غ = ٤٣٤ = ف = ٤٣٥ = ق = ٤٣٦

متحد (قانونی) ، واجبہ +

[illegible]

توجد في كل من الحاصل فقرات خمس هي:

سجله المصدر في عدد

43 = و یختی مطلقه بر جبهه

عقد (قری) حبیبه ، قبالا .

یا خدایت بر بقدر آو و او بنویشت

خداح به بدو در تصد و هو بسوچ بیده در
وجهه .

یا دشتان بد و قریو . یا دشتان خدایت

بسیار نام نامیوں فی دشتان خدایت

بصل و کد بند بختی بقل و بند و بند

به فرجه و رسمیه فی دشتان خدایت

بختی و بختی بند و بند خدایت

قال (قری) معتزعا .

سیدی (قری) گفت .

فاطمة السید فی حدی

یا ایضا بختی و بند و بند

و بند و بند و بند و بند

بند و بند و بند و بند

اجابه (قری) فی حدی

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

قال السید فی حدی

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

یا ایضا بختی و بند و بند

الطريق التي سلكها في هذه المسألة
قد فهو في نفسه مستقيم عظيم سريع لا حد
وعباب هو ظله وعلوه في نفسه ويستمر مستقر
بهي

وعند بضع حجاب يسمع جاب - حر من
بمائه في اهتمام

حر من هي عن ناهي - به يخلص من
قائه الحار يهاب في الصباح وحر ليلته هو من
يؤيد - به بعد نوره بعد نوره - به

بشر ليلي وشكوكي
والعكس حاجباه انكار وهو يتبع

به نفس حجاب من حجاب - به بعد
مستقر ليله حجاب مستقر - به

وبشر حجابته وكلمه بعد حجابته وجاب
دنه من

أي من يكون خلف كل هذا؟
أي من؟

في نفس مستقره من حجاب حجاب من
ناله كذا الحجاب يمسك في حجاب وهو يتبع
بمباركته حجابته الى حجابته

به في حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
حصل على أجازته السموية

وعلى حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
والآن بقى في حجاب (الهم) نوره

وبشر حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
رأى حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

عمل يتبعه
حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

وسمى حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

ولا كيف يفعل هذا
وبشر حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

به مستقر حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

تأخذ من نبيذ من كذا كسب في كذا
 ربح من كذا من كذا كذا كذا كذا
 يستخرج مما كذا من كذا كذا كذا
 من كذا من كذا كذا كذا كذا
 (الهم) من كذا كذا كذا

أما كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 من (كذا) كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا (كذا) كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا

لقد قصدت مكة في منى وكان لي شجر في
المنى فيه وقد يتبرأ مني فيه فمررت به
في منى فوجدته قد مات وعظمته في بيتي
به فمررت به فوجدته من منى في منى

صالح قائد الأمن في مكة

ما الذي يظن به في مكة

لقد يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

ما الذي يظن به في مكة

جانبه باسم في حرم

لقد يا سيدي خطير انصت برئيس الشرطة
مختص ومائة مائة لم يصد نحو بحر في حوز
انصت ويطولوا بقدمه لم يصد في حوز
لقد بقى "الحفيد" الاسيه لحد وعده به
انصت في حوز به كسر معاء "لوز"

لقد حجبنا لامن وهو يكون

لما يدهشني ليمر بسرعة لبرسر طه
لحد به الاستغفار لحد به

وصمت لحقة ، قبل ان يصوب

لما لممكن ان

فاطمة (يصر) في القلق :

لما لحد به ليمر بسرعة به

لما لحد لحد به خطير في حوز

لما يصر لحد به لحد به

بصمتك ان تتوقع او شيء

اللقى جانب يصر في القلق يصر

لقد خطير حجاب يصر في القلق

لما لحد به لحد به لحد به

لقد لحد الامن في توتر

لما لحد ؟

وتوقع السيف ، هاتك

لما لحد لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به

وسطعت الاسواء في المكان

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به لحد به لحد به

لما لحد به

ومع تدهنه بصل صرر *

وعبر نكده و

وبوى الانفجار ..

انفج رشح به العيسى بكفه عند صف

الصبروخ المولد الاحتياطي

بكر مصدر للطاقة في المظفرة

ومع الانفجار ، بدأ الهجوم .

عند من د سويك ، افرو دحر حديقه سد د

بشبهه سود د الرعيه وسويلهم حده عويه

ودحر العيسى عند د يار وهو يجذب صفيح

بعبه .

د سويك ب سويك سد سويك سويك سويك

ططة الطوازي .

نزل الجميع بدفعون حراج العيسى اندو نكده

صبروخ حر بكر نكده حجره منتخب اسفير و صفر

فيها في علفه .

وكن التيج عرصو طرفهم

وارتفعت السيوف الحاده

وهو

د الصدام عمت وجميع يجرول ع رويه

فيما عدا حقتلي (ناكسون) ..

وحده سويك يرسو نكده صفيح نكده عويه

التولية .

د لفت هو - سويلهم عيسى د سويك سويك

بصفيح

وتفجرت النماه

وسقطت قرعوس

وارتفعت صرخات الدحر والكم

وفي عصفه سويك سويك سويك سويك

د سويك يحدب سد د سويك سويك سويك سويك

وكان من بعدهم في علف وباصوب يشك عن انه

يري ما لا نراه في نظام .

قال (يار) في حده

د لا وعد يرسو صفيح لشفه دور محمر د

شاهه و د سويك سويك سويك سويك

د حجب سويك يحد وهو يصيح في قائد الامن

د سويك سويك سويك سويك سويك سويك

سويك سويك سويك سويك سويك سويك

الصفيح

صاح الصفيح في حده

منه ۳ و یومید به مندرج

در جمیع یومید شرعاً و غیراً

عقد و بسم الله الرحمن الرحیم

عقد و بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

وَمَا تَدْرِي شَيْءٌ مِّن مَّوْضِعِ الْبَصِيعِ عَابِدِي
 طَبَقَ الْمَدِينِ مَدِينَةً خَرِبَ وَبَدَّلَ فِي حَقِّ
 بَوِيهِ سَبْعَةً ثُمَّ عَسَا مَقْبَلُ سَبْعَةٍ بَوِيهِ وَنَعَا
 لَوِي رَأْسَهُ وَتَجِدُ بَرَكَ يَبْدِي مَحْبَبَ بَكَرٍ يَصْرُ
 صَدْرَ بَدَلٍ وَهُوَ يَسْتَعِزُّ بِجَهَنَّمَ بِمَنْفَعَتِهِ
 بِأَمْرِ

وَيَصْطَفِي بَعْدَهُ مَذَابَ مَدِينَةٍ

الطَّبَقُ فِي حَقِّ بَوِيهِ وَبَدَّلَ فِي حَقِّ
 الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةَ بِهَذَا مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
 لَعَنَ بَوِيهِ بِهَذَا مَدِينَةٍ لَعَنَ بَوِيهِ بِهَذَا
 مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

وَيَصْطَفِي بَوِيهِ فِي مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
 وَهُوَ يَحْذَرُ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
 الْمَدِينَةِ وَهُوَ يَحْذَرُ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
 مَدِينَةٍ فِي قَوْلِهِ وَهُوَ فِي هَذِهِ

بِهِ مِنْ حَقِّ الْحَقِّ، أَلَيْسَ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
 أَلَيْسَ بَوِيهِ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ وَهُوَ
 حَوْرٌ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ وَهُوَ
 يَحْذَرُ



وَمَا تَدْرِي شَيْءٌ مِّن مَّوْضِعِ الْبَصِيعِ عَابِدِي

وَمَا تَدْرِي شَيْءٌ مِّن مَّوْضِعِ الْبَصِيعِ عَابِدِي

في يد مريضة ؟ بعد يستحقون مدح
 حادثة مريضة سيدة باستثناء (شقة) و (حمار)
 عصر (سمر) شقة في يد (لار) مظهر في ممت
 بعد (سمر) في القدس مصر عكة عكة في سيدة
 القصر :

مر (سمر) بعد مدح مريضة (سمر) في يد سيدة
 السمر (سمر) لا يدور (سمر) في يد سيدة
 بلحظنا مظهر

سمر (سمر) في يد سيدة (سمر) و (سمر)
 (سمر) مريضة (سمر) مريضة (سمر) و (سمر)
 في أم :

في أم (سمر) (سمر) (سمر)

في (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 بصير (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)

في يد مريضة (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)

في (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر)

في (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)

في (سمر) (سمر) (سمر)

في (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)
 (سمر) (سمر) (سمر) (سمر) (سمر)

وتمت وى الرصدات من الواجب - بجعية
قد انوا مصرعهم .

وعند شذيه لهر واحد ليس يكيف فى
مرارة

- ويا لها من ملحة !

امثلة : ياسر يده فى م وهو يهمل

- سيدفون المر يا حيدى سفير - قسم ك حيد
سيدفون النفس

تهد السفير ، مضمعا ،

- كيف يا ولى ؟ كيف ؟

عص ياسر شذيه يدور د وهر

المر - مبدنه ونطاس ، يهمل ولا يهمل و مبدنه
المسافر

م يند يده كد ما حنى يدور "ر" مسامعهم واقع
أقدم خدره ، يغرب من باب غير قتله لاند -
المسافر "ر" فف مسامعهم لى بدلب مرسر فى
انتظاري ما مسطر حنه الأجداث .

در من الواجب - عفتين قد نوافكو بعد جئه
رميهم : ان كورهم تنبه صاحبهم بعصب وحمى
شدديو فقد بدت حركته بعدد عصبية وفتح

ربعة مبد تقوى وهو يهملون مسوقهم فالف

ياسر تسلي فى جت - خط حه جده المور .

الاحيى حمر - وى - يندى يندى سفة م وضع

مضر مذكرين ياروية تسمية حمر غنية مهرال

عفتين لربعة وها يندفون دحس يندى ويدرور

كوليد فيه فر حدر مضر يندى ك صدار جد

وبصو - مبد خفوت - حمر التفسير فى ان

(ياسر) ، وهو يناول المصدين :

- مكر و ولى - انظر در حلى م عوس مبدته

و - وى - يندى مبدته واسف مبدته

بيد - وى - يندى مبدته المفسر و

والجاء - حلى صو - حلى مبدته المفسر

مصف مبدته

و حلى ياسر و حلى مبدته المفسر

حرة حدره - ولفه مبدته مبدته مبدته

نايج - مبدته مبدته مبدته مبدته

من مبدته فى وضوح .

وت - مبدته - الموجه مبدته

وعبثرة .

يد فلت حيمه لوجر يامه ف د في سر شه
 والتلف في صباطه شدة في حدود صدم
 - أرسل فرقي مكافئة الإرهاب
 ثم اصناف وهو يفت حاذية بتد
 - وبالقصى موعة
 دي الثصايط الحية الصندرية هاتك
 - أو امرك يا (فوجي يافا) سن
 ومع الطلائع صباط سفيده وهو حله حاذيا
 فوجي يام يفت في سده وهو يمسح في
 كان لفرده مثلما هذه المرة ؟
 هل ؟

ثم يد شدة من موجهه
 لقد صلب امر يام و صلب و ص ر كيهف
 ن يوجه سلة من صافير صلب الفقه واحد
 ولا يام راجس صلب مضاف في
 درييد مثله ويدرة جيد هنيه السمرعة في
 الموجهه انميانه لفت وثب من مكنه وهو يصف
 يد سنده على ر من ثوب عفتين في هاتك
 - اهراب يا حواذة الصلب - اهراب .

والصيت رصاصة فلتهم بعسهي النكه وسفت
 ر من مقابر صلب ، والفتاح به في صلب
 وسر يام يوجه مقابلا حر
 ومن بجمه حده سلة فرغ الطبو وانرمب في
 يد سري
 وظن يام صرحه ثم حده
 ومن عجيب به م يفت عن ميسه
 فلت من شدة به في قوة عس ارمع من الاا
 رغبة وهو يفت م عس من مقابر
 وعس مقابر صلب لاريقه البلقون عس
 حصمه وف درنو قوة ومهارة وهو يسيولهم
 على حده بلا حواذة

ورافد يسيول حده شهر يام واحد
 وجزا من تراعه القيس ،
 وعس رشة من فلت الفتي رصاصة ثالثة
 وفتح يفتان ثمة
 وبش قوة حر صرحه
 - فرب يسيول صلب فرب ثالثة صلب
 فرب يفت يفت يفت يفت يفت يفت يفت
 فرب يفت يفت يفت يفت يفت يفت يفت

من غايه شدة غلبته من عود بحدسه
والانصاف من بهر غير معتد به صراح
- ليه الاكاد -

وهو بانفسه على - عطف بكره يمشى من
قوة واستفهام جده مع كنه بفرقة الصلوة من
التفتت من جملة العفات كعدب بظلمة كاذبة في
عطف في نفس بحدسه من هو - ليه ملاه سيوف
بصاره على رجز صغير - عصفري

وهادق حبه المصروف صبر يصر في نفس
الخطبة التي طاح ليه سبب حر بحدسه وهو
الندى على بقله مباشر

وصرخ صغير من حر
به الاكاد

ثم احس بحتظف منه روية صبية من عطف
الذي حسم بجمسه ووصفه على كونه وهو بحدو
بالفني مرهته خارج القبر

كر كل شيء يصطبح عامة بول صبر باده
وتن روية كتب وصحة من حد غير مد صبح به
بانقو دهن بصفراء ومنه جند يقضي زبرد باده
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث

من غايه شدة غلبته من عود بحدسه
والانصاف من بهر غير معتد به صراح
- ليه الاكاد -

وهو بانفسه على - عطف بكره يمشى من
قوة واستفهام جده مع كنه بفرقة الصلوة من
التفتت من جملة العفات كعدب بظلمة كاذبة في
عطف في نفس بحدسه من هو - ليه ملاه سيوف

بصاره على رجز صغير - عصفري
وهادق حبه المصروف صبر يصر في نفس
الخطبة التي طاح ليه سبب حر بحدسه وهو
الندى على بقله مباشر

وصرخ صغير من حر
به الاكاد
ثم احس بحتظف منه روية صبية من عطف
الذي حسم بجمسه ووصفه على كونه وهو بحدو
بالفني مرهته خارج القبر

كر كل شيء يصطبح عامة بول صبر باده
وتن روية كتب وصحة من حد غير مد صبح به
بانقو دهن بصفراء ومنه جند يقضي زبرد باده
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث

عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث

عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث

عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث
عنى ببع بحدسه من بحدو من الضيق هو في حيث

کتابی صلیح و غیر خصم میزدند و در
المقصود و ایضا شیده تر حرفه و هو یهف
خبر دلی آورد

مبارک و نعلی - رجس و ستر اند
مستحضر

و خلد و خبه بسده و هو یستمع من مخنه فی
نهاد سدید چمن یوسید بعضی من خف منبه

و یطیع یه فی خصیه خبر در
- الفیکن یا رجلی الفیکن - واصل المراقبه
و ایفنی بالتطورات اولا یلوی

و غیر عذبه فی حد و کسبه هم سلی سی
فاکو یوسید و در فر خصیه

- توکد فوجی یس ضد جده خبر دلی

نعلی حاجب یوسید فر سدا و هو یلو

- الیه ۱. و لمارا لعل هدا ۱۹

در و یا سده فی لود و فی هده

مستند الم - و ش حد کفیر باسده کر شرم

خدا وجه یوسید شری مدد و هو یلو

المعاد لیل شری - تمه لا یکنسری بحداح

و حدوث حد فهد

مسئله المحامی فی حراره

و در بیشت سلفه ی یوسید من

عرب یوسید سطح مخیه یو جده اندک

- در سده ی و در - سست طفس و

شری - خلی سسلی من حد کافر سیه آفر

مض خصم یسلیه اندک فر یلوی

در - رفس لمل یفت یفت حد الی

پ (یوشیدا) من

حداح (یوشیدا) غاصبا :

- لفر پ رفر لا سحر لا

م صعد ر جه - انصار سلی سده

- (عقود) - تعال لیل هدا فورا

م خصی یو - معزوده خصی سده میسمو الی

حجده و یسلی فر حد و ریح اندک

- لمرکه یا (یوشیدا) من

شر سیه یوسید لعل فی سمره

- فیسو سسلی چید حدک معزوده من

حدک سجه لعل سدره مصریه فی سده

بجسه یه هده لمل سحر بعضی یو و لا

مخصی من سده دمیبرد فر سمره

التي ترجى ثم لا يكون في حزم

الاولئك يا (يوشيدا) متى

به يفتح يهدر العكس في أقصى سرعة نفس

(الولاء) في حسيبة

التي تستوي في يمين في حدث

أجده (يوشيدا) في سرعة

التي

ثم عقد حاجبيه في شدة ، مستظرو

يوسيد في حذر مسئولية حصة

في نفس الحظ في يمين في سرعة

مهدو يهدر من حذر غير جه لاسكن

صغير في حذر من يمين يوسيد في حذر

غير في حذر في حذر في حذر في حذر

التي في حذر في حذر في حذر في حذر

التي

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

وكان لا يفر عن العدم

ويحذر في حذر في حذر في حذر

يوسيد في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

وتقلب في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

التي

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

في حذر في حذر في حذر في حذر

كانت فقرة منقشة لا تسبب اهتمامه
عمره وكثير جعله بعد ساعة من طريق ليس
يبقى من جنات ثم يهوى من حديقته الصغار من
ارتفاع طابقين

وبعد السيفر في اليد كحبات نظم جسده به هو
الحديقة وشعر به خلفه قد انقلب في به يوقوف
يترك من قد ومع حب واقف على كعبه ونطق
محاو لا يلوغ الاسوار

وبعد المناسبات فخر حديقته من ساحة
وخط على لدا مهم في حفة منقشة
وفي الوقت ذاته يزرع ثلثة مفاصل خرو من
خلف المبنى .

وانطلق الخمسة خلف السيفر
ولم يزل الزخم من بينه الرجز القوي وبافته من
يدين جهد محفوظ سعده عليه معنى به جفستون
الخمسة قبل أن يبيع الاسوار

وبعد رجز مبهوتا (البيع الخمسة حشحة
ياستوا لا يحيد به في الداء وسعة وشر منهم يرفع
صيلة في شراسة ..

وهو توقف السيفر ، وهو يلهث بسنة

تلك ترك لأن ١٩٣١ - معركة له منهم بعد قد
بعد
و + سوية
به . يب

★ ★ ★

« انتهى الامر .. »

مع (متشور) القرد في حرم وهو يجلس مع
مفتيه دهن الحشوة لغيره من ينطق بهم
يهم على سقاره بمصريه وساحة القباخ لاسود
دع يخلص به وجهه وفلس . يسبح

صحيح من فلتت أربعة مفاصل وثلاث حلق
يهم من انصبيه وابتعد من مصرع المظهر مع
كل فرد في السفارة المصرية
خلف احد المقاتلين :

« على أربعة صديقا صاص مبهشرد في
رؤسهم

قال (متشور) في حرم

« بعد وف يكتشف بعضا صلف واصحه في
فلايستكم به رجز ثم يرسون دغا ولبة من
رخصص . وينزعونك ، يحيدها سوى انصتكم

والفقد حاجباه ، وهو مستطرد :

- وهذا يعنى أننا نحتاج إلى بعض التطوير .

تمت مقاتل آخر :

- نحتاج إلى الكفة مضادة للرصاصات أيضا .

أشار (ناتسون) بسبابته ، قائلا :

- بالضبط .

ضمم مقاتل ثالث فى احترام :

- ولكن هذا يحتاج إلى مبلغ ضخم ليها التزعم .

التعد حاجبا (ناتسون) مرة أخرى ، وهو يقول :

- ما زال (يوشيدا) يدين لنا بالكثير .

سأله مقاتل آخر :

- هل تعتقد أنه سيحول تمويل عملية التطوير هذه ؟

صمت (ناتسون) بضع لحظات ، قبل أن يجيب فى

صرامة :

- لن يكون لديه بديل آخر .

تطمع إليه المقاتلون فى تسازن ، نكته أدهم إلى

لسانه ، قائلا :

- هل تعتقد أننا نستطيع إجباره على هذا ؟

أطلقت ضحكة من عيني (ناتسون) ، وهو يقول :

- أعتقد أنه بعد ما حققناه اللبنة ، لن تجوز قوة فى

الأرض على التصدي لنا .

ثم رفع قبضته ، وتروح بها ، وأطلقت ضحكته

موجلة ، قبل أن يهتف :

- هاين مقاتلو (ناتسون) .

رد مقاتلو (التيلجا) الهتاف خائفه فى قوة ،

والحافلة تطلق بهم عائدة إلى ذلك المجد فى

(يوكوهاما) .

مجد الشر -

والجريمة ..

تأملت عينا (فاكو يوشيدا) فى فلكو ، وهو يهيمس

خلف مكتبه الكبير ، عندما ألهس (أوهارا) معادته

الهائية ، قائلا فى حماس :

- فاعلوا يا (يوشيدا) سأن .. ألقها (ناتسون)

ورجاله .. لقد قتلوا كل من بالسفارة .

سأله (يوشيدا) فى الفعل :

- وماذا عن السفير ؟

لوح المحامى بيده ، قائلا :

- لنى مبصرة فى حديقة السفارة يا (يوشيدا)

سأن .. ويقدم طقات قوية ، مزقت جسده إربا .

سأله (يوشيدا) ؟

.. هل تأخذوا من شخصيته ؟

هتاف المحامي في حماس :

.. بالطبع .. (فوجئ ياما) تعرّفه شخصياً .

انطلقت من أصغى (يوشيدا) (فكرة ارتياح ،

والمحامي يتابع بنفس الحماس :

.. والحق يقال : إن (ناتسون) ورجائه قد أدوا

دورهم ببراعة متقطعة التقدير .. لقد قتلوا كل شخص

في السفارة ، في مذبحه ماله من مثل ، والسحبوا في

سرعة مذهلة ، حتى أن أحدا منهم لم يتواجد على

مسافة كيلومتر كامل من مبنى السفارة ، عندما وصل

رجال الشرطة .

تألمت عينا (يوشيدا) ثانية ، وهو ينهض من خلف

مكتبه ، ويهجه إلى ثأفته ، ثم يتلّخ عبرها في صمت

لبعض الوقت . قبل أن يقول :

.. ينبغي أن نولّع مع (ناتسون) هذا عقداً طويل

المدي .

ارتفعت ابتسامة خبيثة على شفتي المحامي ، وهو

يقول :

.. فكرة رائعة يا (يوشيدا) سان .. فكرة رائعة ..

صمت (يوشيدا) مرة أخرى ، وهو يراقب المدينة
من نافذة مكتبه في الطابق الثالث . ثم قال :

.. أعتقد أن هذا يحسم الأمر تماماً يا (أوهارا) ،

وبموت السفير والمفتش (ياما موتو) ، زال الخطر

المحيط بنا إلى الأبد .. أليس كذلك ؟

فهبه (أوهارا) ضاحكاً ، ولوح بيده في حماس :

فعلًا :

.. بالتأكيد يا (يوشيدا) سان .. فبدون جثة

(موتو) ، وتحريات (ياما موتو) ، وشهادة السفير ،

لن تكون هناك قضية .. أو حتى مجرد اتهامات .

وبرقت عينا في ظفر ، وهو يضيف :

.. لقد زال الخطر نهائياً يا (يوشيدا) سان . ويمكنك

أن تقام ملء جفنيك .

خطأ أيها المحامي ..

صحيح أنكم تجتنب في إخفاء كل معالم الجريمة ..

ولسيبتم في مذبحه رهينة . أراقت لهما من الدماء

مصرية ..

ولكن الخطر لم يزال كما تتصورون ..

والحرب لم تضع أوزارها بعد ..

فانظروا القلعة من (القاهرة) ، والتي ستهبط في
مطار (هوكيو) ، بعد ساعة واحدة ، تعمل إليكم بداية
جديدة ، ثم تخطر ببالكم لقط ..

بداية تتمثل في رجل واحد ، يحمل اسم (آدم
صبري) ، لن يقرر لكم أبداً قطرة دم مصرية واحدة
أرغموها ، على مذبح الشر والفساد والفقر ..
رجل قادر على تعذيب كل قوى الشر ، وعدم المعبد
على رموس الجميع ..

(رجل المستحيل) ..

وبالتالي من مواجهة جديدة ؟ ..
ورغبة ..



انتهى الجزء الأول بحمد الله
وبشيه الجزء الثاني بإذن الله
(معبد الجريمة)



د. سمير فاروق

**رجل
المستحيل
ملحة
روايات
بوليسية
للشباب
زاخرة
بالأحداث
المثيرة**

110

التميز في مستند 200
سليمان بن محمد بن الأمير
بن ستر التول القديما والدم

اغتيال

• ما سر جريمة القتل الخفية التي وقعت
في المنطقة الصناعية لقرية (طوكيو) التي
من هو (شاكو يوشيتا)، ولماذا يستدل
قصاصي جهنم للقضاء على المستقيم
المصري في (اليابان) 1991
• ترى هل يستعيد «الهم سرور» أوجيه
ويستدل في الوقت المناسب أم يستلهم
الامر بمحادث (اغتيال) 1991
• فقيرا القصاصيل السيرة وقيل بمقتل
وكيفت مع الرجل - (رجل المستحيل)



العدد القادم : معبد الجريمة